

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра философии, социологии и культурологии

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Выпускная магистерская работа

Квалификационная работа
допущена к защите:

Зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук
доктор социол. наук,
доцент Прямикова Е.В.

дата подпись

Исполнитель:
Елькина Анна Юрьевна
студентка группы КО16-01Z

подпись

Научный руководитель:
Казакова Светлана Викторовна
канд. пед. наук,
доцент кафедры философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук

подпись

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....	11
1.1. Сущностная характеристика понятия «Музейная педагогика».....	11
1.2. Дошкольные образовательные учреждения: сущность, структура, функции.....	25
1.3. Образовательная программа в дошкольном учреждении как элемент системы образования.....	36
ГЛАВА II. ПРАКТИКА РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	51
2.1. Образовательные программы музейной педагогики в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 54» г. Первоуральска.....	51
2.2. Опытнo-поисковая работа по реализации образовательных программ музейной педагогики в МАДОУ «Детский сад № 54» г. Первоуральска	101
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	119
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	117
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	125

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Дошкольная педагогика – одна из наиболее важных отраслей науки «педагогика». Ее теории и концепции никогда не существуют в изолированном пространстве, поскольку все локальные системы культуры, в том числе и образование, составляют общую открытую и динамичную систему, в которой развитие отдельных элементов ведет к трансформации других и, в конечном счете, к изменению всей системы.

В настоящее время, в дошкольной педагогике, прослеживается тенденция синтеза гуманистических, демократических и культурных ценностей образования: поликультурность, многообразие культурных ценностей постепенно становятся приоритетными. Есть надежда, что дошкольное образование станет саморазвивающимся, культурным процессом, а педагогическая практика перестанет быть совокупностью методов и средств передачи знаний и установок и будет развиваться как искусство воспитания личности в культуре.

Огромную роль в сохранении и воспроизводстве ценностей отечественной и мировой культуры, в формировании исторической памяти и обеспечении преемственности культурно-исторического развития, играют музеи. Из века в век они имеют все большее значение в духовной жизни общества, просвещении, образовании, нравственном и эстетическом воспитании людей, в процессах информации и коммуникации. Музеи доказали, что у них огромный культурный потенциал, они способны решать кардинальные задачи духовного развития общества. Необходима научно-осмысленная, социально-педагогическая и социально-культурная деятельность, которая будет с самого раннего детства нести это духовное богатство.

Сложившееся **противоречие** между объективными возможностями музеев активно влиять на процесс формирования духовного мира ребенка,

развивать его общекультурные компетенции и фактическим уровнем их использования, привело к пристальному вниманию к музейной педагогике как особой отрасли знаний, которой по силам это противоречие разрешить.

Актуальность, практическая значимость и выделенное противоречие позволили сформулировать проблему и тему диссертационного исследования.

Проблема исследования состоит в поиске путей использования музейной педагогике в дошкольных учреждениях.

Тема исследования: «Разработка и реализация образовательных программ музейной педагогике в дошкольных образовательных учреждениях».

Цель нашего исследования: теоретически обосновать и разработать образовательные программы музейной педагогике для дошкольного образовательного учреждения.

Объектом нашего исследования является: музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: образовательные программы музейной педагогике в дошкольном образовательном учреждении.

Гипотеза исследования: процесс разработки и внедрения образовательных программ музейной педагогике в дошкольном образовательном учреждении будет эффективным, если:

- 1) в современном дошкольном учреждении будут созданы условия для приобщения детей дошкольного возраста к музейной культуре;
- 2) в современном дошкольном учреждении будут созданы условия для создания мини-музея;
- 3) в основе образовательной программы по реализации музейной педагогике в ДООУ будут лежать современные методы, приемы, формы и средства образования детей дошкольного возраста;
- 4) будут учитываться возрастные особенности детей дошкольного возраста;

- 5) будет осуществляться взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

В соответствии с целями и гипотезой исследования сформулированы следующие **задачи**:

- 1) выявить сущность понятий «музей», «музейная педагогика», «дошкольное образовательное учреждение», «образовательная программа»;
- 2) изучить нормативные документы и требования к дошкольному образовательному учреждению, определить его цели, задачи и функции с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- 3) определить особенности образовательных программ для дошкольников;
- 4) разработать образовательную программу реализации музейной педагогики в ДООУ для каждой возрастной группы;
- 5) проверить опытно-поисковым путем эффективность разработанной образовательной программы музейной педагогики для старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Теоретико-методологическая база исследования.

1. Теоретические положения, рассматривающие закономерности и принципы развития детей дошкольного возраста (Л.И. Анцыферова, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).
2. Психологические концепции субъектно-объектного воздействия искусства и восприятия произведений искусств (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).
3. Исследования, раскрывающие роль воспитательной роли музеев и значимость музейной педагогики в формировании и развитии личности детей (Л. Литхварк, Е.Б. Медведева, В.А. Столяров).

Методы исследования:

- 1) теоретические: анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- 2) эмпирические: наблюдение, беседы, анализ творческих работ обучающихся, количественный и качественный анализ данных.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 54» г. Первоуральска.

Теоретическая значимость и элементы новизны:

- 1) определено место «музейной педагогики» в системе дошкольного образования;
- 2) уточнены понятия «музей», «музейная педагогика».
- 3) уточнены понятия «дошкольное образовательное учреждение», выявлены его особенности и предназначение;
- 4) определена специфика образовательных программ музейной педагогики для детей дошкольного возраста.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что:

- 1) разработана образовательная программа реализации музейной педагогики в ДОУ, для всех возрастных групп;
- 2) апробированы диагностические карты, критерии которых позволяют определить оценку эффективности образовательной программы музейной педагогики в процессе ее реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические и методологические положения исследования излагались на II Научно-практическом семинаре «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как ценностная основа ФГОС», г. Первоуральск, 2016г. (секция «Целевые ориентиры и практики духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовании», доклад «Музейная педагогика в духовно-нравственном воспитании дошкольника»); на III Научно-практическом семинаре «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как ценностная основа ФГОС», г. Первоуральск, 2017г. (секция

«Современный социум и традиционные семейные ценности», доклад «Воспитание традиционных семейных ценностей через музейную педагогику в условиях ДООУ»); на XVII Научно-практической конференции «Содружество и мастерство» им. А.П. Гурновой «Содержание и организация образовательного процесса в контексте ФГОС», г. Ревда, 2018 г. (доклад «Роль воспитателя в организации исследовательской деятельности воспитанников дошкольного образовательного учреждения посредством музейной педагогики»).

Результаты исследования внедрены в практику работы Дошкольного образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад № 54», ГО Первоуральск Свердловской области, а так же использованы в Центре развития детей «Академия», ГО Первоуральск Свердловской области, и Студии художественно-эстетического развития детей «Радость моя», ГО Первоуральск Свердловской области.

Тема исследования отражена в следующих **публикациях**:

1. Елькина А.Ю. Значение мини-музея в развитии личности дошкольника / European multi scientific journal. № 20/2018. С. 35-38
2. Елькина А.Ю. Мини-музей как средство формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста / European multi scientific journal. № 20/2018. С. 38-40
3. Елькина А.Ю. Роль воспитателя в организации исследовательской деятельности воспитанников дошкольного образовательного учреждения посредством музейной педагогики / Научно-информационный центр «Знание». 2018. 80с. (в печати)

Структура магистерской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Список использованной литературы насчитывает 79 источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

1.1. Сущностная характеристика понятия «музейная педагогика»

В очень раннем возрасте дети начинают интересоваться объективным миром. Знание мира осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от предметов окружающих ребенка.

В педагогической системе великого русского педагога К.Д. Ушинского, ведущее место занимает его учение о цели, принципах и сущности воспитания. Это заметно в работе «О народности в общественном воспитании». Он отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа»¹.

Окружающий ребенка мир велик и разнообразен. Он включает в себя социальный мир людей, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Важная задача взрослых (родителей, воспитателей, педагогов) – помочь ребенку выстроить целостную картину мира, в которой синтезируются познавательные и эстетические аспекты, а также нравственные нормы отношений между людьми².

Огромную роль в познании окружающего мира детей дошкольного возраста играет музей.

Музей способен обогащать детей впечатлениями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал и не мог

¹ Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1 / Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. – С. 194-195.

² Казакова С.В. Педагогика искусства. / Электронный научный журнал федерального государственного научного учреждения «институт художественного образования» российской академии образования. -№1. - 2012.-1-3с.

URL: <http://www.art-education.ru/ae-magazine/>. (дата обращения 20.10.18).

встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его горизонты, а также представление о мире. Дети, не обладающие способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к специфике, проявляют большой интерес к детальному изучению предмета.

Понятие «музей» появилось в Древней Греции. Слово «музей» происходит от древнегреческого «museion», что означает «храм муз». Древние греки связывали с этим понятием место для занятий литературой, наукой, научным общением.

В средние века слово «музей» перестало использоваться. В эпоху Возрождения оно наполнилось новым смыслом. Музеями стали называть коллекцию памятников древней культуры и различных уникальностей. Дальнейшее формирование определения «музея» в основном осуществлялось в XIX-XX вв.

В словаре Ожегова понятие «музей» трактуется следующим образом: «Музей – учреждение, занимающийся собиранием, хранением и выставкой чего-либо»³.

В большой Советской энциклопедии можно встретить следующее определение музея: «Музей – это научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры»⁴.

В Большом объяснительном социологическом словаре термин музей интерпретируется как «научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое осуществляет комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории, культуры и природных объектов»⁵.

³ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбука, 1996. – С. 928

⁴ Советский энциклопедический словарь. / ред. Прохоров А.М. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С.150.

⁵ Большой толковый социологический словарь терминов.

URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/soc/l/juboznatelnost.html>. (дата обращения 06.10.2018).

В международной практике обычно используется определение, подготовленное Международным советом музеев (ИКОМ) и включенное в его устав в 1974 году. С учетом поправок, внесенных в 1995 году, оно звучит так: «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступном широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей»⁶.

Итак, музей – это учреждение культуры, способное в силу наличия коллекции, транслирующей культурные ценности, принимать участие в формировании духовной культуры человека и общества.

Музей выполняет веками определенные функции (сохранение, изучение и описание) и стоит перед необходимостью искать новые пути в освоении и представлении культурного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Современный музей – очень сложный феномен и дать ему исчерпывающее определение нелегко. Однако все очевиднее, что музей является не только культурным, но и образовательным учреждением. Образовательная функция музея особенно возрастает в XX веке. Музей становится педагогическим пространством.

В Российской музейной энциклопедии «музей» – это некоммерческое учреждение, которое призвано служить обществу и способствовать его развитию, оно доступно широкой аудитории, занимается приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием

⁶ Устав международного совета музеев (ИКОМ)// Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет международного Совета музеев». учеб. пособие. – М. : Высш. Шк, 2004. – С.59-60.

материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а так же удовлетворения духовных потребностей.⁷

Е.Б. Медведева и М.Ю. Юхневич характеризуют музей как «хранилище социальной памяти, культурного наследия; пространство, создающее возможность коммуникации человека с прошлым».⁸

Й. Бенеш выделил четыре основных функции музея:

- 1) документирование (создание коллекций);
- 2) хранение (охрана и обработка коллекций);
- 3) исследование (использование коллекций для достижения нового знания);
- 4) воспитание (экспозиция и остальные виды воспитательного и образовательного воздействия).

При этом, две первые функции Й. Бенеш рассматривает как базовые, а две последующие – как зависимые от них.⁹

На сегодняшний день работники музея выделяют два главных направления деятельности современного музея:

Институциональное направление, в рамках которого музей рассматривается как социальный институт, с функциями экспонирования, хранения, собирания, образования. Среди этих функций важными являются научно-исследовательская; образовательная и социокультурная функции.

Феноменологическое направление, в контексте данного направления музей рассматривается как социокультурное явление и как одна из форм существования культуры, определяемая коммуникационным подходом. Музей, в данном случае, относится к информационной структуре, в рамках которой культура выступает системой хранения и передачи информации, а

⁷ Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Мин-во культуры РФ, Российский ин-т культурологии, Ин-т «Открытое общество» // Под ред. А.А. Сундиева., Э.В. Расшивалова [и др.]. – М. : Прогресс Рипол Классик, 2001. Т. 1. – С. 395.

⁸ Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: Изд-во Эгвес, 1997. – С. 102–105.

⁹ Бенеш Й. Восприятие в музеях как особое средство общения. – М.: Просвещение, 1968. – С.5-6.

музей определяется как система, представляющая культурно-исторические языки культуры.¹⁰

Таким образом, ориентируясь на трактовку понятия «музей», на выделенные исследователями направления работы музея и его функции, можно сделать вывод, что музейная деятельность направлена не только на изучение, сохранение и трансляцию объектов наследия. Важным направлением деятельности музея является его образовательная деятельность, которая включает обучение, воспитание и развитие личности.

В связи с этим на стыке музееведения, психологии и педагогики появилась новая научная дисциплина – **«музейная педагогика»**.

Вопросами возникновения и развития музейной педагогики занимались многие зарубежные и отечественные исследователи – Г. Кершенштейнер, А. Лихтварк, Е.Б. Медведева, Б.А. Столяров, Г. Фройденталь, М.Ю. Юхневич.

М.Ю. Юхневич говорил, что «музейная педагогика» рассматривается как научная дисциплина, расположенная на стыке музейных и педагогических наук, которая исследует образовательные и воспитательные цели общества по отношению к конкретным формам музейного общения, в первую очередь, к экспозиции, а также другим формам музейной деятельности.¹¹

Также, по мнению М.Ю. Юхневич, «музейная педагогика» – это особый раздел педагогической науки и область педагогической деятельности музея, в содержание которой входит передача культурного опыта в условиях музейной среды.¹²

Б.А. Столяров определяет «музейную педагогику» как «междисциплинарную область научных знаний, которая формируется на пересечении педагогики, психологии, музееведения и основной музейной

¹⁰ Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». / Художественный музей в образовательном процессе. – СПб.: Питер, 2009. – С. 10.

¹¹ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – С. 4–5.

¹² Там же, С. 27.

дисциплины, конкретной практической деятельности, основанной на ней и направленной на передачу культурного опыта в условиях музейной среды».¹³

Е.Б. Медведева называет «музейную педагогику» научной дисциплиной и рассматривает ее как образовательную систему на стыке музееведения, педагогики и психологии.¹⁴

Термин «музейная педагогика» возникает именно благодаря трудам таких музейных деятелей и педагогов как Г. Кершенштейнер, А. Лихтварк, Г. Фройденталь, и др.

Музейная педагогика зарождается в Германии в 1913г. Немецкие ученые, изучая педагогические возможности музея, заложили основы идей о развивающемся характере музейной среды и разработали технологии различных типов педагогических классов на базе музея. Педагогические идеи и методы, разработанные педагогами, работавшими в этой области, стали центральными. На базе их деятельности в настоящее время строится музейно-педагогическая деятельность современных музеев.

А. Лихтварк был первым, кто начал фундаментально изучать деятельность музея, как воспитательную среду. Позднее на основе его работ и сформулированных подходах начали строиться и объединяться идеи других исследователей. Все музеи, как говорил А. Лихтварк, являются «образовательными учреждениями нового типа». Отвечая на вопросы, считал А. Лихтварк, зритель учится сравнивать, наблюдать, делать выводы по тому или иному просмотренному им произведению. У него формируются умения видеть и понимать произведение, воспринимать замысел художника. Зритель, погружаясь в искусство с помощью диалога, глубже изучает произведение, анализирует и мыслит.¹⁵

¹³ Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». / Художественный музей в образовательном процессе. – СПб.: Питер, 2009. – С. 18.

¹⁴ Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: Изд-во Эгвес, 1997. – С. 17.

¹⁵ Юхневич М.Ю. Музейная педагогика за рубежом / Лаборатория музейного проектирования, Рос. инс-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1997. – С. 45-46.

Следующим, кто исследовал образовательную функцию музея, был педагог Г. Кершенштейнер. По его мнению, овладеть знаниями можно только лишь путем обращения к общечеловеческим культурным ценностям.

В своей работе «Теория образования», написанной в 1926 году, Г. Кершенштейнер обосновал необходимость организации деятельности немецких музеев в соответствии с педагогическим принципом и изложил пути осуществления этой цели.

Г. Кершенштейнер утверждал, что музей является посредником в передаче знаний. Педагог обосновал концепцию организации музейной экспозиции в соответствии с педагогическим принципом, в основе которого лежит идея: «Организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является не чем иным, как учебным планом-конструкцией, только здесь конструкция работает не как в школах с тенями предметов, а с самими предметами».¹⁶

Исследователь предложил следующие принципы музейно-педагогического процесса:

- 1) методология музейно-педагогического процесса должна определяться логикой содержания образования и целями образовательного процесса;
- 2) музейно-педагогический процесс должен быть структурирован в соответствии с принципом плана;
- 3) музей должен позволить зрителю визуально видеть своими глазами технологические или творческие процессы с помощью всех доступных «педагогических и вспомогательных средств».¹⁷

Исследователь Г. Фройденталь – один из основателей «музейной педагогики» – считал, что структура музеев не соответствует принципу плану. Музеи появляются не в связи с задачами, поставленными областью образования, а совсем по другим причинам. Г. Фройденталь предложил

¹⁶ Кершенштейнер Г. О характере и его воспитании / Пер. с нем. Е. Пашуканиса. – СПб.: Изд - во газеты «Школа и жизнь», 1913. – С.28.

¹⁷ Там же, – С.54.

определить сущностные различия между музеем и школой и границы их возможностей.

В книге «Музей – образование – школа», написанной в 1931 году, Г. Фройденталь предлагает специальную методику организации занятий с детьми в музее, на которых педагог выступает в роли участника музейно-педагогического процесса. Г. Фройденталь акцентировал в своих исследованиях внимание на то, что посещение музея носит учебно-воспитательную цель; что данное мероприятие является не развлекательным, а образовательным процессом; что экскурсии и экспозиции, демонстрируемые ребенку, должны соответствовать его возрастному развитию, а результатом посещения музея должна стать самостоятельная работа ребенка.

Г. Фройденталь обращал внимание на подготовку вхождения ребенка в музей, а именно: подбор экспонатов, отвечающих психолого-возрастным особенностям ребенка; организация творческой деятельности. В целом, Г. Фройденталь является последователем методики Г. Кершенштейнера, считая, что «музейное пространство должно строиться так, чтобы быть удобным в целях обучения».¹⁸

Г. Фройденталь внес вклад в создание педагогических отделов в музеях и введение в их структуру позиции «музейный педагог».

Основным направлением музейно-педагогической деятельности становится работа с подрастающим поколением. Е.Б. Медведева в книге «Музейная педагогика за рубежом» выделяет три основных этапа формирования новой научной дисциплины¹⁹:

Первый этап соотносится с деятельностью А. Лихтварка. Под воздействием его деятельности, образовательная функция становится одной

¹⁸ Юхневич М.Ю. Музейная педагогика за рубежом / Лаборатория музейного проектирования, Рос. инс-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1997. – С.25-28.

¹⁹ Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем / Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией // Рос. Ин-т культурологии. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – С.215.

из ведущих в деятельности музея. На данном этапе происходит не только появление музейной педагогики, но и появляются новые методы работы с посетителями, впоследствии перерастающие в определенные методики.

Второй этап характеризуется деятельностью Г. Кершенштейнера. Сформулированная им концепция внедряется в музейное пространство, экспозиция становится доступной не только для специалистов, но и для детей и обывателей.

Третий этап характеризуется разработкой проблем взаимодействия школы и музея. Под влиянием работы Г. Фройденталя музейная педагогика приобретает статус научной дисциплины и ограничивает сферу влияния только детьми.

В России вопросами становления музейной педагогики занимались такие исследователи как А.В. Бакушинский, Е.Б. Медведева, Н.И. Романов, Б.А. Столяров, Ф.И. Шмит, М.Ю. Юхневич, и др.

Появление нового педагогического направления в деятельности российских музеев можно отнести к концу XIX началу XX века. Возникновение данного направления связывают с инициативой органов образования г. Санкт-Петербурга. В 1865 г. в г. Санкт-Петербурге был создан Педагогический музей, который выступал в качестве общественного, научного и образовательного центра, и который занимался развитием актуальных вопросов педагогической науки.

Гораздо позже (к концу XX века) в России появляется новая научная дисциплина-музейная – педагогика. В русле данной дисциплины формулируются основополагающие принципы и подходы, во многом схожие с принципами и подходами музейной педагогики Германии.

Становлению музейной педагогики способствовали такие социокультурные изменения, как:²⁰

- 1) появление новой образовательной концепции музея (формирование посетительской ценности культурного и исторического наследия);
- 2) изменение отношения к посетителям (посетитель воспринимается не как объект для научения, а как равноправный участник диалога);
- 3) проблема результативности (разработка программ для разных возрастных групп, исходя из психологических особенностей);
- 4) появление музейного специалиста (музейный педагог, помогающий освоить музейную реальность в педагогическом контексте);
- 5) потребность в интеграции музееведения с другими научными дисциплинами, такими как психология и педагогика.

Большой вклад в развитие теоретических вопросов образовательной деятельности отечественных музеев внесли А.В. Бакушинский, Н.И. Романов, Ф.И. Шмит.

Так, Н.И. Романов в своей статье «О задачах и методах экскурсий по искусству» акцентирует внимание на то, что произведение искусства следует изучать не как подтверждение истории, а как единый эстетический объект. Эстетическая экскурсия, по мнению исследователя, должна быть средством общения с подлинником. Ее главной задачей является «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения».²¹

Исходя из этого, он рекомендует включать в экскурсионный просмотр незначительное количество произведений, которые в свою очередь позволяют решить конкретные методические задачи:

- 1) посредством беседы побуждать переживание и восприятие произведения;

²⁰ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. С. 5–7.

²¹ Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству / Экскурсионный вестник. – 1916. – № 1. – С.8.

- 2) на основе переживаний посетителей, выяснить основную идею произведения, художественные особенности, стилистику произведения;
- 3) закрепить результат посредством творческой работы.

Однако Н.И. Романов отмечает, что экскурсия будет полезна ребенку только с определенным уровнем художественной подготовки и выделяет оптимальный возраст для начала проведения образовательных экскурсий – 14 лет²².

Следующим, кто работал в области музейной педагогики, был Ф.И. Шмит. В своем труде «Искусство как предмет обучения», опубликованном в 1923 году, Ф. Шмит раскрывает искусство как активную психическую деятельность, видя в нем средство, формирующее творческий потенциал у ребенка. В приоритете у исследователя была воспитательная функция, нежели образовательная. По его мнению, процесс обучения должен опираться на природные закономерности развития ребенка²³.

Леонтьев А.Н. утверждал, что при восприятии художественных произведений происходит становления образа мира, обретающего, дополнительные измерения «личностного смысла», сугубо индивидуального отношения человека к отдельным явлениям и миру в целом²⁴.

Выготский Л.С. говорил, что восприятие искусства – это «творческая деятельность», «сложная и умственная работа». Художественное восприятие – это психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства²⁵.

²² Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству / Экскурсионный вестник. – 1916. – № 1. – С.9.

²³ Шмит Ф. И. Избранное. Искусство: Проблемы теории и истории. — СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012. — 312 с.

²⁴ Леонтьев А.Н. и современная психология: / Сборник статей памяти А. Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1983. — С. 203-203.

²⁵ Выготский Л. С. Психология искусства. / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. — М.: Искусство, 1986. — С.50-54.

По мнению А.Н. Леонтьева, художественный образ определяется как активный фактор, обеспечивающий реализацию способностей человека, а также особые способности восприятия²⁶.

Особый вклад в музейную педагогику на рубеже 1910-1920-х годов внес А.В. Бакушинский. Он определил и научно обосновал важность искусства в духовном, интеллектуальном и эстетическом развитии ребенка, приоритетные виды художественной деятельности для каждого возраста, взаимосвязь процессов эстетического восприятия и различных форм творчества в развитии личности. Рассматривая работу в музее как педагогический процесс, автор исходил из строгого соблюдения возрастной специфики зрителя, он не видел в нем «объекта влияния», а видел, прежде всего, партнера. Он утверждал, что необходимо сопереживать в процессе восприятия, полагая, что это позволит не только понять художника, но и поощрить творческое действие зрителя.

Разделяя позицию А. Лихтварка, что преподавание искусства в музее – это, прежде всего, развитие художественного восприятия, А.В. Бакушинский уделяет особое внимание разработке методов проведения экскурсий. Основная задача его методики – раскрыть непосредственную связь между искусством и зрителем²⁷.

Для того чтобы реализовать эту задачу необходимо выполнить три условия:

- 1) умение самому чувствовать и переживать произведение искусства;
- 2) знать историческую и художественную историю работы;
- 3) владеть психологическим подходом к группе.

Педагог отмечал: «Воспитывающее и глубоко обогащающее значение такого творческого созерцания – переживание произведения искусства, особенно великих мастеров, переживание вне рамок временных и

²⁶ Леонтьев А.Н. и современная психология: / Сборник статей памяти А. Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1983. — С. 208-209.

²⁷ Бакушинский А.В. Художественные экскурсии систематического типа / Методы и практика экскурсионного дела. — М.: Прогресс, 1925. — С.65.

пространственных, в последней глубине их общечеловеческой значимости – огромно и необходимо».²⁸

А.В. Бакушинский первый пришел к выводу о необходимости создания системы музейно-педагогической работы, в основе которой лежат экскурсионные циклы. Достоинство А.В. Бакушинского также заключается в том, что он первым в России постиг концептуальный подход к художественному развитию ребенка с помощью музейной и школьной среды, пытаясь совместить профессиональную историю искусства и педагогическую практику.

Таким образом, в развитии музейной педагогики в России отмечаются характерные для отечественной музейной работы черты:

- 1) необходимость акта сопереживания в процессе восприятия;
- 2) зарождение экскурсионной школы;
- 3) учет особенностей развития ребенка.

Музейная педагогика сегодня – это энергично развивающаяся сфера педагогической науки, которая обладает своим понятийным аппаратом, системой категорий, отражающим образовательную деятельность музея.

Музейная педагогика анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности их восприятия экспозиций и разрабатывает дифференцированные методы работы с ними.

Целью музейной педагогики является создание условий для личностного развития, путем включения ее в многообразную деятельность музея.

К задачам музейной педагогики можно отнести: приобщение к музею и музейным ценностям; активизацию творческих способностей личности; создание многоступенчатой системы музейного образования.

Музейная педагогика зарождается как естественный результат интеграционных процессов, охватывающих круги образования, науки и

²⁸ Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский Художник, 1981. – С. 126.

культуры, а также развитие культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах.

Музейная педагогика носит междисциплинарный характер; он тесно связан с такими дисциплинами, как музеология, искусствоведение, история, психология и краеведение. Музейная педагогика предлагает качественно новый уровень овладения культурой и искусством на основе музейной коллекции.

Таким образом, можно сделать вывод, что музей – учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства, которые являются транслятором культурных ценностей.

Важной функцией музея является образовательная функция.

Образовательная функция позволила появиться новой отрасли педагогики – музейная педагогика.

Под музейной педагогикой ученые понимают область науки, главной целью которой является отечественное и художественное воспитание, посредством которого происходит формирование свободной и творческой личности, способной к преобразовательной деятельности.

Музейная педагогика – междисциплинарная область научного знания, которая формируется на стыке таких наук как, педагогика, психология, музееведение, искусствоведение, краеведение и занимается исследованием задач, методов, форм и принципов по реализации образовательной функции музеев, а так же ориентирована на передачу культурного наследия в условиях музейной среды.

1.2. Дошкольные образовательные учреждения: сущность, структура, функции

Важную роль в формировании личности ребенка дошкольного возраста играют дошкольные образовательные учреждения.

Данное понятие пришло на смену традиционному «Дошкольное образовательное учреждение» (ДОУ).

Дошкольная образовательная организация (ДОО) – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми²⁹.

ДОО можно рассматривать как основной вид образовательной системы, функционирующей на уровне дошкольного образования.

Образование, в современном понимании, это:

- 1) овладение социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностном отношении к миру;
- 2) непрерывная система последовательных ступеней обучения, на каждой из которых действуют государственные, негосударственные, муниципальные образовательные учреждения разных видов;
- 3) процесс и результат обучения, выражаемый в объеме систематизированных знаний, умений и навыков, которыми овладел обучаемый, степени развитости способностей личности и самостоятельного принятия решения в разных сферах жизни на основе использования полученных знаний³⁰.

Первым уровнем, первым этапом обучения является дошкольное образование. Это относится к образованию, полученному воспитанниками в сети дошкольных образовательных учреждений или под руководством родителей, которые являются первыми педагогами, и обязаны заложить основу для физического, морального и интеллектуального развития личности ребенка в процессе его воспитания и образования.

Дошкольные образовательные учреждения предоставляют педагогические и медицинские услуги по воспитанию, обучению, уходу и

²⁹ Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", n 273-фз | ст. 23.
URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/77/>. (дата обращения 05.01.2018).

³⁰ Там же.

присмотру за детьми от 2 месяцев до 7 лет, а также методическую помощь родителям. Все виды ДООУ по Типовому положению о дошкольном образовательном учреждении начинаются с традиционного названия «Детский сад».

Одной из важнейших задач дошкольного образования является правильное умственное развитие ребенка, создание в дошкольном учреждении благоприятного психологического климата.

Ребёнок развивается полноценно при условии наличия двух компонентов его жизни – полноценной семьи и детского сада. Семья даёт ребенку интимно-личностные взаимоотношения, формирует чувство защиты, доверия и раскрепощенности обществу и миру в целом. Семья выступает в качестве поддержки: работая, выполняя общественные (социальные) функции, родители должны быть уверенны, что их ребенок находится в комфортных условиях, он сыт, его развитием занимаются педагоги.

Самое главное в детском саду – наличие детского сообщества, благодаря этому ребёнок получает социальный опыт. Именно в этих условиях ребенок познает себя и других, приобретает опыт общения, учится грамотно действовать в разных ситуациях. Дети в дошкольном возрасте находятся в стадии физического и психического развития. У них формируются первичные духовные ценности, интеллект, творческое начало, широкая «гамма» интересов и др., и неправильно выделять ту или иную приоритетную линию развития, так как нарушается право ребенка на развитие разносторонности и целостности.

Современное общество предъявляет новые требования к системе дошкольного образования. Новая концепция дошкольного воспитания определила следующие ключевые цели и задачи³¹:

³¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008 г. № 666 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».
URL: <http://base.garant.ru/193895/>. (дата обращения 05.01.2018).

1. Защита и развитие здоровья детей (как физических, так и психологических). Приоритет этой задачи связан с особенностями раннего детства, физиологической незрелостью и уязвимостью ребенка, его восприимчивостью к различным заболеваниям.
2. Гуманизация целей и принципов воспитательной работы с детьми. Эта задача подразумевает переориентацию от дисциплинарной модели к личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми, которая направлена на развитие индивидуальности ребенка, раскрытие его способностей и воспитание чувства безопасности и уверенности в себе.
3. Признание уникальности дошкольного детства как приоритетного и уникального периода в жизни человека. Исходя из этого, вся работа в детском саду должна быть направлена не на подготовку ребенка к школе, а при создании условий для полноценного «проживания» детей из этого уникального периода. Уход за эмоциональным благополучием каждого ребенка, развитие эгоцентричной деятельности для ребенка (в первую очередь ролевая игра), развитие детского творчества и воображения – важнейшие задачи современного дошкольного образования.
4. Переход от парадигмы образования ЗУН, чтобы сосредоточиться на развитии способностей ребенка. Вся предыдущая система образования была в основном направлена на передачу знаний и навыков (ЗУН). Задача современного дошкольного образования – развитие творческой деятельности, независимости, произвольности, самосознания и т. д. Показателем эффективности образования в этом отношении следует считать не «обучение» детей или объем знаний, которые они имеют, но уровень психического развития каждого ребенка.
5. Поднятие основы личной культуры, которая включает в себя ориентацию на универсальные ценности (красота, добро, истину, средства жизни), идеи о реальности, способы активного взаимодействия с миром, проявляющие эмоциональное и оценочное

отношение к тому, что это происходит. Передача ценностей и средств активного отношения к миру может осуществляться с учетом возрастных особенностей детей.

Цели и задачи дошкольного учреждения во многом обусловлены видами государственных дошкольных образовательных учреждений.

Выделяют несколько видов государственных дошкольных образовательных учреждений³²:

- 1) детский сад;
- 2) детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников (интеллектуального, художественно-эстетического, физического и др.);
- 3) детский сад компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников;
- 4) детский сад пристра и оздоровления с приоритетным осуществлением санитарно-гигиенических оздоровительных мероприятий и процедур;
- 5) детский сад комбинированного вида (на основе сочетания детских групп с вышеназванными направлениями обслуживания, в любом сочетании);
- 6) центр развития ребенка – детский сад физического и психического развития, поддержки и оздоровления всех воспитанников.

В зависимости от продолжительности пребывания детей в дошкольных учреждениях дошкольные организации могут быть разделены на дошкольные организации с краткосрочным пребыванием детей (до 5 часов в день), сокращенным днем (8-10 часов в день), полный день (12 часов в день), продолжительный день (14 часов в день), а так же круглосуточно.

³² Постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008 г. № 666 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».
URL: <http://base.garant.ru/193895/>. (дата обращения 05.01.2018).

В зависимости от потребностей населения, могут быть организованы группы краткосрочного пребывания детей, семейные дошкольные группы и другие аналогичные виды дошкольных организаций различных правовых форм, форм собственности, в том числе, созданных в форме структурных подразделений государственного и муниципального образования. Дошкольные образовательные учреждения могут быть организованы в дошкольных учебных заведениях и организациях, учреждениях дополнительного образования и других объектах, отвечающих требованию санитарных правил.

Длительность пребывания детей в дошкольных организациях (группах) определяется возможностью организовать прием пищи и дневной сон³³:

- 1) до 3-4 часов без организации питания и сна;
- 2) до 5 часов без организации сна и с организацией однократного приема пищи;
- 3) более 5 часов – с организацией дневного сна и приема пищи с интервалом 3-4 часа в зависимости от возраста детей.
- 4) интервал между приемом пищи для детей до 1 года должен составлять не более 3 часов, от 1 года и старше – не более 4 часов.

Группы кратковременного пребывания детей бывают следующих видов:

- 1) по подготовке детей 5-7 лет к школе;
- 2) присмотра и ухода за детьми с 1,5 до 5 лет;
- 3) инклюзивного воспитания (организация работы с детьми особой заботы);
- 4) по оказанию услуг психолого-педагогической помощи и поддержки;
- 5) по оказанию коррекционно-логопедических, дидактических услуг и т. д.

³³ СанПин 2.4.1. 3049-13 URL: <https://zpp.guru/uslugi/sanpin-dlya-detskix-sadov/>. (дата обращения 05.01.2018).

В группах краткосрочного пребывания, в семейных дошкольных группах могут оказывать услуги по присмотру, уходу за детьми или осуществлению образовательной деятельности.

Наполняемость групп зависит от возраста детей и их состояния здоровья, которое не должно превышать установленные санитарные правила.

Система дошкольных учреждений формируется исходя из различных видов дошкольных образовательных учреждений в соответствии направлением их деятельности.

В дополнение к государственной системе дошкольных образовательных учреждений могут быть предусмотрены негосударственные образовательные учреждения, реализующие программы дошкольного образования, различных направлений и обеспечивающие присмотр, уход и охрану здоровья детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет.

В образовательном учреждении постоянно совершенствуется деятельность управления. Административное управление осуществляет заведующая, заместители заведующей. Ведущими функциями заведующей является координация образовательного процесса. Заместители заведующей обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию общественного контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива. Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий.

«Управление дошкольным учреждением, – писал Л. Поздняк, – это целенаправленная деятельность, обеспечивающая согласованность совместной работы персонала по решению задач воспитания детей на уровне современных требований³⁴.

Заведующая дошкольной образовательной организации несет ответственность перед родителями (законными представителями детей) и

³⁴Поздняк Л.В. Управление дошкольным образовательным учреждением - как социально-педагогической системой. / Управление ДООУ. – 2006, – №4. – С.18

учредителем за результаты своей деятельности (в соответствии с функциональными обязанностями, предусмотренными квалификационными требованиями: Уставом Организации и трудовым договором). Действует в соответствии с уставом Организации, законодательством РФ, нормативными правовыми актами органов власти и управления, приказами учредителя, департамента, осуществляет руководство текущей деятельностью образовательной организации.

Одной из важнейших задач дошкольного воспитания является правильное психическое развитие ребенка, создавая в дошкольном учреждении благоприятный психологический климат. К этому способствуют гуманизации среды ДОУ, созданию интерьеров, фасадов, фрагментов участка, по характеру напоминающих обычную естественную среду.

Основными принципами создания соответствующей среды для детей дошкольного возраста являются принципы развития. Окружающая среда детского учреждения должна содержать пространственные и существенные стимулы для творческого и эмоционального развития ребенка и, кроме того, быть динамичной, избегая привыкания и однообразия.

Дошкольные образовательные учреждения могут выбирать одно или несколько направлений в своей основной деятельности в качестве приоритетов, определяющих тип учреждения.

В Федеральном законе об образовании, принятом в 2012г., указано, что Дошкольная образовательная организация (ДОО) – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми³⁵.

Данным законом была утверждена смена понятия «Дошкольное образовательное учреждение» (ДОУ) на понятие «Дошкольная образовательная организация» (ДОО).

³⁵ Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", n 273-фз | ст. 23.
URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/77/>. (дата обращения 05.01.2018).

ДОО можно рассматривать как основной вид образовательной системы, функционирующей на уровне дошкольного образования.

В дошкольной образовательной организации как в образовательной системе можно выделить ряд элементов³⁶:

- 1) образовательная деятельность (образовательный процесс как взаимодействие педагогов и воспитанников с целью реализации целей образования) и ее участники (педагоги, специалисты, родители, дети);
- 2) основная образовательная программа дошкольного образования как нормативная основа образовательной деятельности;
- 3) образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно созданных для обеспечения полного образования и развития детей;
- 4) средства реализации образовательной деятельности (инструментарий педагогической деятельности-методы, формы организации образовательного процесса, педагогические технологии).

В качестве дополнительных услуг в ДОО предлагаются такие мероприятия, как родительские семинары, консультирование родителей по уходу и воспитанию, психологическая помощь семье, а также детские консультационные пункты, в том числе для дошкольников, которые не являются воспитанниками данной ДОО.

Дополнительные услуги и мероприятия могут также включать организацию детских утренников, спектаклей, выступлений, а также посещение бассейна, консультации специалистов по части компенсирующих мероприятий.

Задача педагога в процессе проведения праздников – познакомить детей с лучшими образцами музыкальной культуры и сформировать их музыкальный и эстетический вкус. Пение вместе объединяет семью:

³⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>. (дата обращения 05.01.2018).

появляются любимые семейные песни, пение становится хорошей семейной традицией.

Совместные праздники позволяют родителям видеть детей как художников, читателей, исполнителей песен и ценить талант своего ребенка, а выступления родителей дают все основания гордиться своей семьей, родителями и прошлым.

Совместные праздники и мероприятия позволяют внедрять современные семейные традиции в семейный порядок, что благотворно скажется на воспитании личности ребенка.

При организации дополнительных услуг в ДОО (детские кружки и секции, детские утренники и спектакли, посещение бассейна) для детей, не являющихся постоянными воспитанниками данного ДОО, в каждом конкретном случае, необходимо согласование с органами Роспотребнадзора.

Ежеквартально, согласно дошкольному плану, проводятся собрания родителей, на которых педагоги вместе с родителями обсуждают семейное образование, рассказывают о важности родственников в жизни ребенка. Собрания позволяют родителям пересмотреть систему семейного воспитания, а также оценить значимость взрослого в семье, как эталона поведения.

Нормативные документы Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), регламентирующих деятельность образовательных организаций, ориентирует процесс воспитания «на принятие ценностей семьи, нравственных устоев семьи, ответственности перед семьей»³⁷.

ФГОС ДО направлен на индивидуальный подход к ребенку, где происходит сохранение внутренней ценности дошкольного детства и где сохраняется природа самого дошкольника.

³⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>. (дата обращения 05.01.2018).

Следует отметить, что образовательные мероприятия проводятся в течение всего времени, пока ребенок находится в дошкольной организации.

Целью дошкольного учреждения является не только обеспечение безопасности и здоровья детей, комфорта и уюта. Важным становится обеспечение интеллектуального, личностного их развития, приобщение к общечеловеческим ценностям, а также взаимодействие с семьей для обеспечения полного развития ребенка.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимное уважение и взаимное доверие, знание и изучение условий семейного воспитания педагогом, а родители в свою очередь, тесно знакомятся с условиями воспитания в детском саду. Это также подразумевает взаимное желание родителей и педагогов поддерживать контакт друг с другом, с целью установления партнерских отношений всех участников педагогического процесса, вовлечение родителей в жизнь дошкольной организации.

Семья и детский сад – это два важных учреждения, каждый из которых дает ребенку определенный социальный опыт. Но только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия для полного развития ребенка.

В целом, деятельность дошкольной образовательной организации способствует:

1. Организации образовательной деятельности детей на основе знаний о современных образовательных технологиях и различных видах программ.
2. Созданию благоприятной предметно-пространственной среды для развития и образования детей.
3. Осуществлению сотрудничества с родителями по вопросам образования и воспитания детей.

4. Сохранению семейных ценностей, развитию интереса к ним, возрождению традиций, которые благотворно влияют на взаимоотношения в семьях воспитанников.
5. Повышению компетенции родителей в вопросах семейного воспитания, восстановлению преемственности семейных поколений.
6. Формированию творческого мышления педагогов, их индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней, развитие общих и профессиональных компетенций.

Главная задача педагога дошкольного учреждения – развитие оригинальной и индивидуальной личности ребенка, раскрытие основ восприятия окружающего мира, формирование ценностей по отношению к природе и обществу.

Развитие, обучение и воспитание детей в детских садах носят целенаправленный характер и отображаются в образовательных программах ДОО, в частности, программах по музейной педагогике.

1.3. Образовательная программа в дошкольном учреждении как элемент системы образования

Образовательные программы определяют содержание образования, которое в свою очередь, должно способствовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности; Учитывая разнообразие идеологических подходов, программы содействуют реализации права ребенка на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивают развитие способностей каждого человека, а также развивают личность ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовными, моральными и социально-культурными ценностями³⁸.

³⁸Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ ст. 43 (ред. от 03.08.2018)

URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/76/>. (дата обращения 05.01.2018).

От качества реализации образовательных программ, зависит качество образовательной деятельности дошкольных учреждений.

Существует ряд правовых источников, которые регулируют систему образования в целом. К ним относятся:

1. Конституция Российской Федерации, от 12.12.1993г. с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014г. №11-ФКЗ³⁹.
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ⁴⁰.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ есть специальная статья (ст.12), которая посвящена образовательным программам, также программы рассматриваются в Приказах Министерства образования и науки РФ⁴¹.

Дошкольное образование является частью системы образования. В современной научной педагогической литературе система (греч. – целое, составленное из частей) трактуется как «взаимосвязанное единство отдельных частей, образующих новое качество, которому присущи свои специфические свойства»⁴².

По мнению В.Г. Афанасьева можно выделить следующие *признаки* системы⁴³:

- 1) наличие составных элементов (компонентов, частей), из которых образуется система;

³⁹ Конституция Российской Федерации, от 12.12.1993г. с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014г. №11-ФКЗ.

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/. (дата обращения 05.01.2018).

⁴⁰ Федеральный закон РФ "Об образовании в российской федерации", п 273-фз | ст. 12.

URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/12/>. (дата обращения 05.01.2018).

⁴¹ Там же.

⁴² Сериков Г. Н. Педагогика. Кн. 1: Объект исследований. – М.: Владос, 2005. – С. 8.

⁴³ Афанасьев В.Г. О целостных системах // Вопросы философии. –1980. –№ 6. – С.62-70.

- 2) наличие структуры, то есть определенных связей и отношений между элементами (способ связи между элементами определяет структуру системы);
- 3) наличие интегративных качеств (системность), то есть таких качеств, которыми не обладает ни один из отдельно взятых элементов, образующих систему;
- 4) наличие функциональных характеристик системы, в целом, и отдельных ее компонентов;
- 5) целеустремленность системы (каждая система создается для достижения определенной цели);
- 6) наличие историчности, преемственности или связи прошлого, настоящего и будущего в системе и ее компонентах;
- 7) наличие управления.

Понятие «система образования» раскрыто в Законе РФ «Об образовании» (2012 г.). «Система образования» в РФ представляет собой совокупность взаимодействующих элементов, таких как⁴⁴:

- 1) преемственность образовательных программ различного уровня и направленности;
- 2) федеральных государственных образовательных стандартов;
- 3) образовательных учреждений, реализующих эти программы;
- 4) органов, осуществляющих управление в сфере образования.

Образование – это, своего рода, многоуровневый и разноплановый педагогический процесс, в который должны быть включены влияние воспитательной системы семьи, общения со сверстниками, а также социальные институты (образовательные учреждения) целенаправленного образования личности.

⁴⁴ Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", п 273-ФЗ | ст. 8.
URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/8/>. (дата обращения 05.01.18).

Образование, согласно российскому законодательству, является «целенаправленным процессом обучения и обучения в интересах личности, общества и государства»⁴⁵.

Среди различных концептуальных подходов к определению и исследованию понятия «образовательная система» («система образования») можно выделить:

1. Педагогический подход. Этот подход связан со становлением педагогики как самостоятельной науки. Формирование педагогического подхода к «системе образования» происходило в XVII-XIX вв. и занимались этим ученые и мыслители (А. Дистервег, Я. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, и др.).

В основе педагогического подхода к исследованию понятия «система образования» лежит концентрация исследовательского внимания на специфике процесса формирования человеческой личности, а также воспитательной и учебной функциях деятельности образования⁴⁶.

2. Философский подход. Иначе, можно назвать – философия образования. Рассматривая философию образования как систему научных знаний, которая исследует образование со всех сторон, его ценности, цели, системных аспектов, можно увидеть сходство с социологией образования. Используя философский подход к изучению «системы образования», можно выявить проблемы и противоречия, которые характеризуют процесс «системы образования» и его развитие. Ценность философского подхода заключается в том, что он позволяет определить стратегию развития «системы образования» и позволяет вносить изменения, как в систему образования, так и в сам образовательный процесс.

⁴⁵ Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", п 273-ФЗ | ст. 8.
URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/8/>. (дата обращения 05.01.18).

⁴⁶ Зборовский Г.Е. Образование: научные подходы к исследованию / Социологические исследования. – 2000. – № 6. – С.28-30.

3. Социологический подход. Исследованием «системы образования» с помощью социологического подхода, занимались классики социологической мысли такие как Э. Дюркгейм, М. Вебер, О. Конт, Т. Парсонс.

О. Конт говорил о всеобщем характере образования как ключевом средстве разрешения определенных социальных проблем и противоречий⁴⁷.

Э. Дюркгейм рассматривал «систему образования», как важнейший инструмент социализации молодого поколения, в частности, образование выступает как воспитательная система⁴⁸.

М. Вебер был одним из первых, кто рассматривал трансформационные изменения, происходящие в «системе образования», в контексте общей социальной модернизации⁴⁹.

С точки зрения М. Вебера, образование открывает дополнительные возможности для занятия властных позиций в бюрократической системе, то есть является источником социального престижа⁵⁰.

Т. Парсонс рассматривал в качестве главной цели «системы образования» социализацию личности и содействие накопления интеллектуального опыта, который обеспечивает развитие человека всесторонне. То есть образование играет ключевую роль в построении и модернизации социальной реальности⁵¹.

Социологический подход позволяет определить эффективность системы образования, ее влияние на различные сферы социальной жизни общества. Также социологический подход помогает выявить результативность взаимодействия различных систем в «систему образования» и степень социального поведения личностей в сфере

⁴⁷ Конт О. Дух позитивной философии. Курс положительной философии. Общий обзор позитивизма. Система позитивной политики / Западноевропейская социология XIX века // под. Ред. В.И. Добренкова. – М.: Просвещение, 1996. – С. 89-93.

⁴⁸ Дюркгейм Э. Самоубийство. Социологический этюд. – М.: 1994. – С. 369-370.

⁴⁹ Вебер М. Избранные произведения. – М.: Мысль. 1990. – С. 369-370.

⁵⁰ Там же.

⁵¹ Парсонс Т. Система современных обществ. – М.: Просвещение, 2008. – С. 165.

образования. Ценность социологического подхода в модернизирующемся обществе представляется очень даже существенной.

4. Структурно-функциональный подход. В отечественной социологии образования, структурно-функциональный подход всегда занимал главное место, так как он исследует именно структурные и функциональные аспекты функционирования «системы образования»⁵². Однако, по мнению Зборовского Г.Е., структурно-функциональный подход далеко не идеален. Этот подход не дает обстоятельный анализ системы образования в меняющихся условиях современного мира. Он более подходит к статичным социальным системам. Поэтому в последнее время формируется мультипарадигмальный подход к исследованию «системы образования», который в свою очередь, предполагает интеграционные процессы и переосмысление различных социологических подходов⁵³.

Представители различных социальных общественных организаций проходят различные процессы социализации, и «система образования» занимает в этом процессе как приоритетные, так и второстепенные позиции.

П. Бурдые рассматривал «систему образования» как форма культурного и социального капитала, накапливаемого человеком в процессе его жизни⁵⁴.

5. Радикально-гуманистический подход. П. Фрейре и И. Иллич, заложили основы радикально-гуманистического подхода к исследованию «системы образования».

И. Иллич утверждал, что образование выступает как орудие «навязывания социальной реальности», с помощью которого происходит сохранение и воспроизводство действующей социальной системы⁵⁵.

⁵² Тюрина Ю.А. К вопросу о теоретико-методологических основах социологии образования в России / Журнал социологии и социальной антропологии. – 2006. –Т. IX. – № 4. – С. 117-129.

⁵³ Зборовский Г.Е. О периодизации истории социологии / Журнал социологии и социальной антропологии. – 2003. Т. VI, – № 4. – С. 23-39.

⁵⁴ Бурдые П. Начала / пер. с фр. Н.А. Шматко. – М.: Наука, 2004. – С. 276-285.

⁵⁵ Иллич И. Deschooling Society. Harmjndsworth. – М.: Просвещение, 2001. – С. 110-123.

П. Фрейре видел главную цель «системы образования», в гуманизации окружающего мира и создании условий для постепенной минимизации эксплуатации и угнетения⁵⁶.

Это означает, что в радикально-гуманистическом подходе можно найти и свои плюсы, а именно-повышение антропоориентированности образования, понимание человека, его интересов и потребностей как высшей ценности мира современности.

Существуют различные классификации «образовательных систем» по определенным признакам.

«Образовательные системы» делятся на простые и сложные.

Различают два основных вида простых образовательных систем:

- 1) искусственные (различные проекты: образовательные стандарты, методики реализации образовательных процессов и пр.);
- 2) естественные (деятельность или взаимодействие людей в процессе достижения целей образования: учение, преподавание, разработка средств реализации образования).

К числу сложных относятся смешанные «образовательные системы», в которых деятельность субъекта образования или субъектов образовательного взаимодействия (естественная образовательная система) зависит от созданного кем-то проекта или замысла (искусственной образовательной системы).

Каждое образовательное учреждение (организация) представляет собой сложную «образовательную систему», элементами которой являются:

- 1) подсистема согласованных действий педагогов, воспитанников и родителей;
- 2) подсистема групп, возрастных звеньев;
- 3) подсистема образовательных направлений и специализаций;
- 4) подсистема целей, задач, содержания образования, методов и средств организации образования.

⁵⁶ Фрейр П. Pedagogy of the Oppressed. – New York, 2000. – С.181-183.

Различают следующие функции «образовательных систем»:

- 1) реализация ФГОС, ГОС, образовательных стандартов и образовательных программ;
- 2) поддержка преемственности образовательных программ на всех уровнях образования;
- 3) обеспечение выбора индивидуальной образовательной траектории.

Согласно действующему ныне Закону РФ «Об образовании» систему образования можно подразделить на 5 уровней⁵⁷:

- 1) дошкольное образование;
- 2) начальное общее образование;
- 3) основное общее образование;
- 4) среднее общее образование;
- 5) высшее образование.

На всех уровнях образования ведущей деятельностью педагога (учителя, воспитателя) и обучающегося является проектирование:

1. Проектирование основных общеобразовательных программ (ОП) и примерных основных программ дошкольного и общего (начального, основного, среднего) образования в соответствии с требованиями ФГОС.
2. Проектирование основных профессиональных образовательных программ (среднего и высшего образования).
3. Проектирование основных программ профессионального обучения (программ профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации).

Одним из ведущих направлений проектирования в дошкольной организации является разработка образовательной программы (ОП).

Образовательная программа дошкольного образования разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную

⁵⁷ Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", п 273-ФЗ | ст. 8.
URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/8/>. (дата обращения 05.01.18).

деятельность, в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом соответствующих примерных образовательных программ дошкольного образования.

Разработка образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО) является видом проектирования, который относится и к деятельности руководителя дошкольной образовательной организации, и к деятельности педагога.

Процедура проектирования и утверждения основной ОП ДО как педагогического стратегического проекта, сегодня является обязательной для всех ДОО, согласно ФГОС ДО, и может включать несколько этапов (координируются руководителем ДОО):

- 1) комплектование проектной группы (куда входят педагоги и зам. руководителя по УВР), разработка плана мероприятий по разработке программы;
- 2) анализ ФГОС ДО и выделение требований к структуре и объему ОП;
- 3) проблемно-ориентированный анализ существующей модели образовательного процесса ДОО;
- 4) адаптация модели образовательного процесса (в том числе сочетаемость комплексных и парциальных программ) к требованиям ФГОС ДО;
- 5) наполнение содержанием всех разделов основной программы: целевого (проектирование пояснительной записки), содержательного (наполнение содержанием образовательных областей), организационного (проектирование материально-технического обеспечения программы, предоставление учебных материалов и учебных пособий);
- 6) рассмотрение проекта ОП на Совете педагогов, коррекция и утверждение.

Проектирование педагога напрямую связано с разработкой таких документов как ОП ДО, план-конспект образовательной работы.

Важным этапом педагогического проектирования будет обдумывание вариантов реализации образовательной программы ДО через планы педагогов.

Перспективный и календарный планы являются тактическими плановыми документами по реализации образовательной программы ДО, поэтому необходимо определение взаимосвязи каждого компонента образовательной программы с педагогическими планами.

Взаимосвязь компонентов (разделов) ОП ДО с педагогическими планами определяет алгоритм педагогического проектирования:

1. Целевой компонент, который должен отражаться при планировании целей и задач образовательного процесса ДООУ на каждый период.
2. Содержательный компонент, который задает содержание образовательного материала в каждой возрастной группе по пяти образовательным областям, выделенным в ФГОС ДО; предусматривает творчество педагога при составлении плана; проявляется в содержательной новизне.
3. Организационный компонент, который реализуется в педагогических планах через методы, формы, приемы работы с детьми.

Чтобы эффективно реализовать образовательную программу педагог должен обладать необходимыми знаниями по дошкольной педагогике, психологии, частным методикам развития ребенка.

По мнению В.А. Афанасьева, проектирование индивидуальных образовательных воздействий педагога имеет следующую структуру⁵⁸:

- 1) теоретические знания (или практический опыт);
- 2) проектирование наиболее оптимального варианта педагогического воздействия (принятие решения);
- 3) педагогическое воздействие;
- 4) результат.

⁵⁸ Афанасьев В.Г. О целостных системах / Вопросы философии. – 1980. – № 6. – С.24-25.

Дошкольное образование является первым уровнем общего образования. Образовательные программы дошкольного, начального, основного общего и среднего общего образования проводятся последовательно.

Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей с учетом их возраста и индивидуальных особенностей, в том числе на достижение детьми развития, необходимого и достаточного для успешного освоения дополнительных образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода.

Образовательные организации самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учётом Примерных образовательных программ. Различные программы могут разрабатываться в одной образовательной организации для разных групп с разной продолжительностью пребывания детей.

Конкретное содержание образовательных программ зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и может быть реализовано в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка)⁵⁹:

- 1) в младенческом возрасте (2месяца-1год) – непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;
- 2) в раннем возрасте (1 год-3 года) – одним из основных направлений, является игра с составными и динамическими игрушками;

⁵⁹Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>. (дата обращения 05.01.2018).

экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и т. д.), общение со взрослыми, совместная игра со сверстниками под его руководством, самостоятельность в заботе о себе и действие с помощью домашних инструментов (ложка, совок, шпатель и т. д.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, просмотр изображений, физическая активность;

- 3) для детей дошкольного возраста (3 года-7 лет) актуален ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры – коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

При реализации образовательной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в целях определения эффективности педагогических действий и их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

При осуществлении образовательной деятельности длительность занятий не должна превышать установленных нормативов⁶⁰:

- 1) для детей раннего возраста от 1.5 до 3 лет – 10 минут;
- 2) для детей от 3 до 4-х лет – не более 15 минут;
- 3) для детей от 4-х до 5-ти лет – не более 20 минут;
- 4) для детей от 5 до 6-ти лет – не более 25 минут;
- 5) для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

Допускается осуществлять занятия на игровой площадке во время прогулки.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут, соответственно, а в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа, соответственно. В середине отведенного на образование времени проводятся физкультурные минутки. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста могут осуществляться также во второй половине дня после дневного сна. Их продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день.

Образовательная программа ДОО обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, определяющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

⁶⁰ СанПин 2.4.1. 3049-13

URL: <https://zpp.guru/uslugi/sanpin-dlya-detskix-sadov/>. (дата обращения 05.01.2018).

- 1) социально-коммуникативное;
- 2) познавательное;
- 3) речевое;
- 4) художественно-эстетическое;
- 5) физическое.

Содержание образовательных областей зависит от индивидуальных и возрастных особенностей детей и может реализовываться через разные виды деятельности, таких как общение, познавательно-исследовательская деятельность, игра и выполняющих роль сквозных механизмов развития ребенка.

Итак, образовательная программа является элементом системы образования.

Современная образовательная программа должна быть спроектирована в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Образовательная программа определяет цель, задачи, планируемые результаты (в виде целевых ориентиров), содержание и организацию образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы по первой главе.

Музей – это учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства, которые являются транслятором культурных ценностей.

Ученые выделяют множество функций музея:

- 1) образовательная;
- 2) воспитательная;
- 3) социокультурная;
- 4) коммуникационная;
- 5) документирования;
- 6) исторической памяти;
- 7) эстетическая.

Большое значение исследователи придают образовательной функции музея.

Образовательная функция музея послужила появлению такой отрасли педагогики как музейная педагогика.

Музейная педагогика – область науки, главной целью которой является отечественное и художественное воспитание, посредством которого происходит формирование свободной и творческой личности, способной к преобразовательной деятельности.

В арсенале музейной педагогики находится множество эффективных методов и форм развития, воспитания, обучения.

Среди них можно выделить следующие формы обучения – практические тематические занятия, праздники, экскурсии, посещение театров, музеев, концертов, совместный досуг детей и родителей.

К методам обучения можно отнести проблемный метод изложение материала, метод исследования, классификации и систематизации, тренинг, эвристическая, проблемная и частично-поисковая беседа.

Музейная педагогика стала широко использоваться в сфере образования обучающихся, в частности в дошкольном образовательном учреждении.

Установлено, что освоенное культурное пространство дошкольника расширяется за счет включения музея и элементов музейной педагогики в образовательный процесс.

Дошкольное образовательное учреждение – тип образовательного учреждения в Российской Федерации, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования различной направленности. Дошкольное образовательное учреждение обеспечивает воспитание, обучение, присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте от 2-х до 7 лет.

В основе организации учебно-воспитательной деятельности любого образовательного учреждения, дошкольного в том числе, лежит образовательная программа.

Основная образовательная программа (модуль) дошкольного образования является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательных отношений, направленных на обеспечение разностороннего развития детей от 2 до 7 лет по образовательным областям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей воспитанников.

Основная образовательная программа разрабатывается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом нормативных документов.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

2.1. Образовательные программы музейной педагогики в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 54» г. Первоуральска

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. №273-ФЗ дошкольное образование является начальным уровнем общего образования, так же как начальное общее, основное общее и среднее общее образование⁶¹.

Переосмысление роли, цели и задач образования в период раннего и дошкольного детства, происходящих во всем мире, связано с выявлением образовательного потенциала детей раннего и дошкольного возраста. Факторы, которые влияют на развитие детей, краткосрочные и долгосрочные результаты условий жизни и образовательных стратегий (на ранних стадиях развития), их ценности, влияния и значения для устойчивого развития общества и экономики в целом, требует разработки инновационных программ раннего и дошкольного образования, которые бы соответствовали современному уровню теоретического и практического развития, учитывающей зарубежный и отечественный опыт.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что подразумевает изменчивость содержания и организации дошкольного образования. Изменчивость содержания дошкольного образования может быть достигнута только путем поддержки широкого разнообразия образовательных программ, которые уже

⁶¹ Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", п 273-фз | ст. 8.
URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/8/>. (дата обращения 05.01.18).

существуют в российском образовательном пространстве и на данный момент⁶².

С быстрым ростом социальных, экономических, технологических и психологических изменений, современные программы психологической и педагогической поддержки молодого поколения направлены, прежде всего, на раскрытие различных форм деятельности, присущих самому ребенку.

Учитывая значимость культурно-исторических особенностей развития современного общества, для безопасности детей и полноценного их развития, в соответствии ФЗ «Об образовании в РФ» и Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (далее-ФГОС ДО или Стандарт), разработана Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (далее-Программа)⁶³.

ФГОС ДО предъявляет следующие требования к разработке программ⁶⁴:

- 1) защита и укрепление психологического и физического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полного развития каждого ребенка в период дошкольного воспитания, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней образования;

⁶²Асмолов А.Г. Психология личности. / Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, – 2011. – С.34-36.

⁶³Примерная основная образовательная программа. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) / Редактор: Ермолаев С. Д. – СПб.: Изд – во: Детство-Пресс, 2018 г. – 160с.

⁶⁴Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>. (дата обращения 05.01.2018).

- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными склонностями и особенностями, творческим потенциалом и развитием способностей каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми, другими детьми и вообще с миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социально-культурных ценностей и принятых в обществе норм поведения и правил в интересах человека, семьи и общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, и их развития социальных, эстетических, нравственных, физических, интеллектуальных, социальных качеств, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм дошкольного образования, возможностей формирования образовательных программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей индивидуальным, возрастным, физиологическим и психологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования и развития, охраны и укрепления здоровья детей.

Так же стандарт служит основой и для разработки вариативных примерных образовательных программ.

Программа создается как программа психологической и педагогической помощи позитивной индивидуализации и социализации, формирования личности ребенка дошкольного возраста и находит комплекс главных характеристик дошкольного образования, таких как объем,

содержание, планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Программа сосредоточена на создании ситуаций развития ребенка, выявляющих возможности для его положительной социализации, формирования личности, развития инициативы и творческой самореализации, посредством сотрудничества с взрослыми и ровесниками, соответствующим возрасту видам занятий, а так же на организации соответствующей предметно-развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему ситуаций индивидуализации и социализации детей.

Программа разрабатывается и утверждается дошкольным образовательным учреждением (далее ДОО) самостоятельно в соответствии с ФГОС ДО.

Содержание Программы предполагает включение дошкольников в разнообразные виды деятельности и обеспечивает развитие следующих качеств личности: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- 1) освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая этические и нравственные ценности;
- 2) формирования взаимодействия и общения ребенка со взрослыми и сверстниками;
- 3) становление самостоятельности, саморегуляции собственных действий и их целенаправленности;
- 4) развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, социально-эмоционального интеллекта;
- 5) формирование готовности к коллективной деятельности с ровесниками;

- 6) формирование почтительного взаимоотношения и эмоционального приобщения к собственной семье, окружению ребенка и старших в организации;
- 7) развитие положительных установок к разным видам труда и творчества;
- 8) формирование не причиняющего вреда поведения в быту, социуме и природе.

Познавательное развитие включает:

- 1) развитие увлечений детей, любознательности и познавательной мотивации;
- 2) создание познавательных действий, развитие сознания;
- 3) формирование воображения и творческой активности;
- 4) формирование основных взглядов о себе, людях, о свойствах и взаимоотношениях предметов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, числе, количестве, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, факторах и следствиях и др.), о малой Родине и Отечестве, взглядов о социокультурных ценностях нашего народа, о традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, разнообразии ее природы, многообразии стран и народов мира.

В основе речевого развития лежит:

- 1) владение речью как средством общения и культуры;
- 2) пополнение функционального словаря;
- 3) формирование связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- 4) формирование речевого творчества;
- 5) формирование голосовой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- 6) знакомство с книжной литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- 7) развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие направлено:

- 1) формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и смысла произведений художников (изобразительного, словесного и музыкального), мира природы;
- 2) развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- 3) знакомство с различными видами искусства;
- 4) восприятие музыки, фольклора и художественной литературы;
- 5) сопереживание персонажам художественных произведений;
- 6) реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников (изобразительной, музыкальной и конструктивно-модельной).

Физическое развитие включает:

- 1) приобретение опыта в двигательной деятельности, включая координацию и гибкость;
- 2) формированию навыков держать равновесие и координации движений, развитию крупной и мелкой моторики рук, а также выполнений основных движений (ходьба, бег, повороты, прыжки);
- 3) создание начальных представлений о различных видах спорта;
- 4) освоение подвижными играми с правилами;
- 5) формирование целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- 6) сохранение здорового образа жизни, умение владеть его простыми правилами и нормами (в питании, двигательном режиме, закаливании и формировании полезных привычек).

Развитие основных качеств личности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и может реализовываться в различных видах деятельности, таких как: игра, общение, познавательно-исследовательская, коммуникативная и социально-личностная и др.

Содержание Программы должно отображать следующие механизмы образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- 1) предметно-пространственная, образовательная, развивающая среда;
- 2) способы взаимодействия с взрослым;
- 3) характер общения со сверстниками;
- 4) систему взаимоотношений ребенка к окружению, другим людям и самому себе.

Программа включает в себя **три основных раздела:**

- 1) целевой раздел;
- 2) содержательный раздел;
- 3) организационный.

Исходя из вышеперечисленных требований, нами была разработана рабочая образовательная программа «Музей как средство воспитания личности» по музейной педагогики для дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 54», г. Первоуральска.

Раскроем цели, содержание и условия реализации данной программы.

Целевой раздел

Пояснительная записка

В современное время в дошкольном образовании идет интенсивное обновление педагогического процесса. Практически в каждой дошкольной организации происходят инновационные преобразования, связанные с внедрением новых программ, технологий, получение нового статуса, поиском эффективных моделей организации образовательной деятельности, ориентированной на объединение воспитания и обучения на фундаменте социокультурных ценностей, используемых в окружении правил, норм в интересах человека, семьи, общества. Для формирования ценностных, социализированных ориентаций личности особое значение имеет музей, как хранилище социокультурного опыта.

Роль музея в формировании и социализации определяется его специфическими чертами. Музей является транслятором жизни людей,

раскрывающий общечеловеческие и личностные ценности (взаимопомощь, сострадание, достоинство, самоуважение).

В музейных материалах показаны характеры и судьбы людей минувшего и настоящего, следствия их поступков, модели их поведения, служащие ребенку культурными образцами для подражания.

Экспонаты музея воспринимаются как продукты творческой деятельности человека, как итог его взаимодействия с окружающим миром, с иными, с самим собой в различных жизненных ситуациях. В музее ребенок узнает общественные явления и противоречия жизни, делает внутренний поступок самоопределения, изменения себя, соотнося свои взгляды, представления, ценности с нормами людей других времен и культур, применяя для этого социокультурный потенциал.

В социально-личностном становлении ребенка значимая роль принадлежит искусству, которое организует внутренний мир человека, определяет систему нравственных и эстетических ценностей.

Создание музейной среды в дошкольной организации с помощью обучающихся и их родителей, социальных партнеров предоставляет редкую возможность приобщения к природным, материальным и внутренним богатствам общества в процессе каждой интересной деятельности.

Такая общая целеустремленная деятельность содействует сплочению коллектива сотрудников, дошкольников и родителей, ее итоги станут очевидными, так как они материализуются в облике выставок и экспозиций с неповторимыми экспонатами, собранными или изготовленными общими усилиями.

Музейная педагогика научит детей, и не только их, дорожить и оберегать наследие предшествующих поколений и умело ими воспользоваться. Это даст ощущение почвенности и будет содействовать формированию единства картины мира и исторического процесса,

социализации личности. Известный писатель Эрих Мария Ремарк говорил: «Человек способен сохранить лишь то, что растет в нем самом»⁶⁵.

Музейная среда и деятельность – это те рычаги, которые активизируют культурогенную память индивида, делая его приемником многолетней культуры, расширяя кругозор.

В музее, созданном на базе дошкольного учреждения (далее мини-музее) имеются особые условия для стимулирования творческого процесса, для выявления наклонностей и раскрытия личности.

Содержание проекта рабочей программы выстроено в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Предлагаемая программа является результатом педагогической работы с детьми дошкольного возраста и представляет собой путь целенаправленной педагогической помощи в творческом развитии детей.

Дополнительная общеобразовательная программа по музейной педагогике рассчитана на работу с детьми в условиях, где есть возможность осуществлять разностороннее развитие детей дошкольного возраста. Занятия интересны и полезны для детей, прежде всего потому, что происходят в необычной обстановке, в условиях, специально созданных для занятий музейной среде.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей.

Программа реализуется на русском языке, который является государственным языком Российской Федерации.

Срок реализации программы 4 года.

Законодательные материалы

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными

⁶⁵ Ремарк Э. М. Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1969. — С. 258.

актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. N 1155).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» (с изменениями на 27 августа 2015 года) СанПиН 2.4.1.3049-13
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014г. № 276 «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования».
5. Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 комбинированного вида»-«Детский сад №54» (утвержден постановлением Администрации городского округа Первоуральск от 31 июля 2014 г. № 1996).

Новизна программы

Новизна программы дополнительного образования по музейной педагогике заключается в следующем: программа ориентирована на интеграцию со специалистами учреждения (педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателем, музыкальным руководителем) и реализует личностно-ориентированный подход, в соответствии с ФГОС ДО. Программа предусматривает формирование не только художественно-эстетических, социально-коммуникативных, физических и речевых навыков,

но и интеллектуальное развития детей, через вовлечение детей в музейную среду ДООУ.

Педагогическая целесообразность

Миссия педагогов, с которыми ребёнок взаимодействует в детском саду, поистине велика. Современный педагог должен быть духовно богатой личностью, творческой индивидуальностью, обладать профессиональной компетентностью, владеть всем арсеналом традиционных и инновационных психолого-педагогических и специальных технологий. Одним из таких направлений в дошкольном образовании является музейная педагогика.

Цель и задачи рабочей программы

Цель: создание музейно-педагогической образовательной системы как средства формирования позитивной социализации детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психологического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней образования;
- 4) создание благоприятных условий развития детей, в соответствии с их возрастными и индивидуальными склонностями и особенностями, творческим потенциалом и развитием способностей каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми, другими детьми и вообще с миром;

- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социально-культурных ценностей и принятых в обществе норм поведения и правил в интересах человека, семьи и общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, эстетических, нравственных, физических, интеллектуальных, социальных качеств, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей индивидуальным, возрастным, физиологическим и психологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования и развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) качественное изменение условий для формирования позитивной социализации обучающихся, через создание мини-музея на базе ДОО;
- 11) приобщение дошкольников к элементарным общепринятым социальным культурным нормам и правилами межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- 12) развитие у дошкольников социального и эмоционального интеллекта, коммуникации, средствами музейной педагогики;
- 13) формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- 14) повышение уровня образованности родительской общественности в сфере музейной культуры;

- 15) формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной практики.

Принципы и подходы к формированию программы

Содержание и методологические принципы развития детей дошкольного возраста посредством музейной педагогики должны отвечать актуальным задачам формирования российского общества, мирового культурного процесса, оказывать содействие всестороннему удовлетворению духовных потребностей личности.

Содержание развития детей включает в себя:

- 1) воспитание культурно-исторической компетентности, средствами исследования и истории искусства различных времен и народов;
- 2) формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей владением средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- 3) развитие художественного вкуса и оценочных критериев, в контексте духовно-нравственных и эстетических эталонов.

Содержания развития детей происходит на трех уровнях:

- 1) формирование отношения к культуре, как к важному условию свободного и разностороннего развития дошкольников;
- 2) формирование потребности в полноценном общении с экспонатами музея на основе их реальной эстетической оценки;
- 3) развитие самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Большое значение в дошкольном возрасте имеет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном реализуется через синкретические проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

В основе содержания представленной образовательной программы лежит содержание музейного образования, которое осуществляется в соответствии со следующими методологическими **принципами**:

- 1) непрерывность и последовательность разных уровней музейного образования, принцип обучения с раннего возраста;
- 2) индивидуализации – разработка образовательной деятельности на основе личных особенностей дошкольников, при которых ребенок проявляет инициативу в выборе своего собственного образования;
- 3) поддержка и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным соучастником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы дошкольника в разных видах деятельности;
- 5) сотрудничество образовательного учреждения с семьями воспитанников;
- 6) мультикультурный подход, предполагающий включение в программу по музейной педагогике очень широкого диапазона национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- 8) опора на национально-культурные особенности при составлении плана занятий;
- 9) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 10) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 11) учет этнокультурной ситуации развития детей;
- 12) комплексный подход к преподаванию материала на основе взаимодействия различных видов искусств;
- 13) внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуального подхода к одаренным и другим особым категориям детей.

Содержание Программы выстроено в соответствии со следующими методологическими **подходами**:

1. **Возрастной подход** (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин) к проблеме развития психики ребенка. Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.
2. **Личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что формирование личности ребенка является основным аспектом его эффективности. Механизм исполнения личностно-ориентированного подхода – создание условий для формирования личности на основе изучения ее задатков, возможностей, интересов, стремлений с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.
3. **Обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода** к детям с учетом состояния их здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.
4. **Творческий подход** – импровизация при организации физкультурных занятий, упражнений, развлечений.
5. **Деятельностный подход**, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее содержанием, взаимосвязанными мотивами, целями, видами деятельности (моральная, познавательная, трудовая, творческая, игровая, спортивная и другие), формами, способами развития и воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.
6. **Культурологический подход** обладает большим потенциалом в выборе культурного содержания дошкольного образования, позволяет выбрать технологию образовательной деятельности, организовать

встречу ребенка с культурой, овладеть тем, что на уровне определенных средств ребенок выступает как субъект культуры и ее создатель. В культурологической парадигме можно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности, основанный на формировании основ детской культуры. Использование феномена культурной практики в содержании образования в рамках его культурной парадигмы обусловлено объективной необходимостью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культурного соответствия воспитания и образования и позволяет рассматривать воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком универсальных и национальных культурных ценностей.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Данная программа разработана в конкретных условиях деятельности мини-музея в МАДОУ № 54 и рассчитана на решение конкретных задач дошкольного коллектива:

- 1) создание условий для стимулирования творческого и познавательного интереса дошкольников;
- 2) реализация практической деятельности;
- 3) проведение познавательных и краеведческих игр, праздников.

Дошкольники приобретают знания о народной культуре своего народа, а потом применяют полученные знания, знакомятся с основами музееведения, старшие ребята организуют экскурсии для детей младшего возраста.

Значимая для разработки и реализации Программы характеристика особенностей развития детей младшего (3-4 года) и старшего (5-7 лет) дошкольного возраста.

При разработке и реализации программы использованы материалы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дошкольный возраст является значительным периодом в жизни детей, поскольку от рождения до школы они проходят очень длинный путь развития. Это период не только физического роста, но и психического, социального.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет)

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и умственного развития. Деятельность ребенка возрастает, увеличивается его целеустремленность, движения становятся более разнообразными и координируемыми.

С 3-5 лет происходят значительные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с другими: взрослыми и сверстниками. Ведущая деятельность в этом возрасте является предметно-действенное сотрудничество.

Важнейшим достижением этого возраста является то, что действия ребенка становятся целенаправленными. В различных видах деятельности – игре, рисовании, постройках, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заданной целью, хотя из-за нестабильности внимания, несформированности, свободного поведения ребенок быстро отвлекается, оставляя одно занятие и приступает к другому.⁶⁶

У детей этого возраста есть явная потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Важную роль играет взаимодействие со взрослым, который является гарантом психологического комфорта и безопасности для ребенка.

⁶⁶ Логинова В.И. Дошкольная педагогика (часть 2). М.: Просвещение, 1988.-С.270-275.

В общении с ним ребенок получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. В раннем дошкольном возрасте развивается интерес к общению со сверстниками. В играх есть первые «творческие» ассоциации детей. В игре ребенок принимает определенные роли и подчиняет свое поведение им. Это является показателем интереса ребенка к миру взрослых, которые выступают в качестве примеров поведения для него, появляется желание овладеть этим миром. Открываются новые возможности для повышения дружелюбия, эмоциональной отзывчивости, сочувствия. В игре, продуктивной деятельности (рисование, проектирование), ребенок знакомится со свойствами объектов, развивает его мышление, воображение и восприятие.

Трехлетний ребенок может не только учитывать свойства объектов, но и понимать некоторые общепринятые идеи о разновидностях этих свойств – сенсорные стандарты формы, размер, цвет и т. д. Они становятся шаблонами, с которыми сравниваются характеристики воспринимаемых объектов.

Преобладающая форма мышления становится визуально-образная. Ребенок может не только комбинировать объекты, в соответствии с внешними сходствами (форма, цвет, размер), но и понимать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). Основой таких представлений является не выбор общих и существенных особенностей объектов, а объединение, включенное в общую ситуацию или имеющее общую цель.

Любопытство детей резко возрастает. В этом возрасте происходят значительные изменения в развитии речи: словарный запас значительно возрастает, есть элементарные виды суждений об окружающей среде, которые выражаются в довольно обширных высказываниях.

Достижения в умственном развитии ребенка создают благоприятные условия для значительных сдвигов в характере обучения. Можно перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого человека, к

формам, в которых взрослый в игровом стиле организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенной задачи.

Задачи развития и воспитания⁶⁷:

- 1) развитие потребности в активной двигательной активности, своевременное освоение основных типов движений, овладение основными навыками личной гигиены;
- 2) обеспечение когнитивного развития детей, обогащение представлений об окружающих объектах и явлениях, развитие любопытства;
- 3) содействие дружескому отношению к другим, эмоциональная отзывчивость, умение сопереживать, общаться;
- 4) обогащение опыта самопознания дошкольников;
- 5) обучение детей различным способам действий в условиях предметно-действенного сотрудничества.

Особенности старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Старший дошкольный возраст является последним дошкольным возрастом, когда в детской психике появляются новые образования. Это произвольность умственных процессов – внимания, памяти, восприятия и т. д., способность контролировать свое поведение; изменения в представлениях о себе, в самосознании и самооценке. Появление произвольности является решающим изменением в деятельности ребенка, когда целью последнего является не изменение окружающих его внешних объектов, а овладение его собственным поведением.

На этом этапе жизни продолжается улучшение всех аспектов речи ребенка. Он правильно произносит все звуки своего родного языка, четко и ясно воспроизводит слова, имеет словарь, необходимый для свободного общения, правильно использует многие грамматические формы и категории, его высказывания становятся более значимыми, более выразительными и точными.

⁶⁷ Логинова В.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО Изд-во Детство-Пресс, 2014. – С.270-275.

Общение развивается как деятельность. В более старшем дошкольном возрасте возникает ситуационно-личная форма общения, которая отличается необходимостью взаимопонимания и сочувствия и личных мотивов общения. Общение со сверстниками приобретает черты за пределами ситуации, формируются стабильные избирательные предпочтения.

Развитие личности в дошкольном возрасте характеризуется развитием новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. Другими словами, формируются все аспекты личности ребенка: интеллектуальные, моральные, эмоциональные и волевые, действенно-практические.

У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления искренней заботы о близких, действия, направленные на то, чтобы защитить их от беспокойства, горя. Ребенок владеет способностью в определенной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств. 5-6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т. Д. Он узнает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения самых тонких нюансов опыта с помощью взглядов, мимики, жестов.

Проектирование, рисование, моделирование – наиболее типичные занятия для дошкольников. В этом возрасте формируются элементы труда, основной психологический смысл которых заключается в следующем: ребенок должен понимать, что он делает правильную, полезную работу для других. Навыки самообслуживания, приобретенные в возрасте до пяти лет, опыт работы в природе, создание ремесел позволяет детям чаще участвовать в совместной деятельности. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных задач к выполнению регулярных обязанностей: прибирать игровой уголок, поливать цветы, чистить одежду и обувь. Вместе с выполнением таких задач ребенок радуется результату собственного труда, сделанного для общего блага⁶⁸.

⁶⁸ Логинова В.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО Изд-во Детство-Пресс, 2014. – С.280-285.

Другая деятельность, элементы которой поглощаются дошкольным детством, – это обучение. Главная особенность этого заключается в том, что, делая это, ребенок сам меняется, приобретая новые знания и навыки. В образовательной деятельности главное – получить новые знания.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Воображение ребенка особенно яркое в игре, где он действует с энтузиазмом. В то же время непросто вообразить что-то преднамеренно, связывая волю с детьми этого возраста.

Ведущей деятельностью является сюжет – ролевая игра. Именно в ней ребенок принимает на себя роль взрослого, выполняя свои социальные и социальные функции. Наряду с ролевой игрой, ведущей деятельностью, к концу дошкольного возраста, появляются игры с правилами: прятки, салочки, лапта и т. д. Способность подчиняться правилу формируется во время ролевой игры, где любая роль содержит скрытые правила.

На шестом году жизни ребенок имеет возможность устанавливать цели, связанные с его поведением. Это новое изменение в деятельности и ее целей называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение для успешного последующего обучения, а также дальнейшего развития психики. В конце концов, подчинение правилам просто требует произвольного поведения. Это означает способность ребенка действовать в соответствии с правилом и контролировать свое поведение. Именно в игре, исполняя роль, ребенок, с одной стороны, следует по правилам, а с другой стороны, контролирует свое поведение. Подрастая, ребенок учится организовывать себя. Его поведение освобождается от игровой ситуации. Правила игры более информативны для старших дошкольников. В возрасте от шести до семи лет меняется отношение детей к нарушению правил. Дети становятся более внимательными относительно точного следования правилам игры. Они настаивают на продолжении игры, даже если ребенку надоело играть в нее. Они находят в этой рутинной игре некоторое удовлетворение.

В старшей и подготовительных группах ребенок по-прежнему смотрит на мир «широкими глазами». Все чаще и чаще, смелее и смелее он смотрит на открытую перспективу познания большого мира. Дети очень заинтересованы, все привлекает и пленит их. Старший дошкольник с таким же рвением пытается овладеть тем, что может быть реализовано на этом этапе, и тем, что он не может понять глубоко и правильно. Это и есть пик когнитивных проблем. Их познавательные потребности могут быть выражены девизом: «Я хочу знать все!»⁶⁹.

В этот возрастной период дети запоминают речевой материал во многом так же, как визуальный. В старшем дошкольном возрасте большое внимание следует уделять развитию речи.

Уровень формирования умственных навыков ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, синтез, классификация и т.д.), помогает ему осознанно воспринимать существующую информацию о мире.

К концу дошкольного возраста ребенок начинает развивать понятийное или логическое мышление, интересуется не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед этим, но и обобщенные свойства объектов окружающей реальности.

Дети интересуются причинно-следственными связями в отношении объектов, появляется интерес к «технологии» их производства. Ребенок может выявить причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, сравнить и обобщить новый материал, сделать логические выводы.

Постепенно расширяются детские представления об окружающей среде.

Для развития познавательных интересов большое участие имеет участие самого ребенка в разных мероприятиях. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается за счет использования игр.

⁶⁹ Логинова В.И. Дошкольная педагогика (часть 2). М.: Просвещение, 1988.-С.251-263.

В возрасте шести лет ребенок имеет достаточно сформированные рычаги для сравнения воспринимаемой реальности и слов педагога, в результате чего способность внушаемости уменьшается. Дети могут отстаивать свою точку зрения, понимать смешные ситуации. Согласно данным исследования, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях являются более критичными и более требовательными к себе, чем младшие школьники. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе и осознанием отношения к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст чувствителен к нравственному развитию. Это период, когда закладываются основы нравственного поведения и взгляды. В то же время, он очень благоприятствует формированию морального характера ребенка, характеристики которого часто проявляются на протяжении всей их жизни.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста отличаются еще большими физическими и умственными способностями, чем дети средней группы. Их отношения со сверстниками и взрослыми становятся все более сложными и значимыми. Дети имеют словарь, необходимый для свободного общения, формируются все аспекты личности ребенка: формируются интеллектуальные, моральные, эмоциональные и волевые, практические свойства и качества.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты реализации Программы определяют требования Стандарта к целевым ориентирам участников образовательных отношений, с учетом возраста и индивидуальных особенностей развития детей и прослеживаются в⁷⁰:

⁷⁰Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>. (дата обращения 05.01.2018).

- 1) ребенок проявляет инициативу и независимость в различных видах деятельности - игра, общение, когнитивные исследования, постройки и т. д.;
- 2) может выбрать свое занятие, участников совместной деятельности, обнаруживает способность реализовывать множество идей;
- 3) ребенок уверен в своих способностях, открыт для внешнего мира, позитивно относится к себе и другим, испытывает чувство самоуважения;
- 4) активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- 5) способен вести переговоры, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам, наслаждаться успехами других, адекватно проявлять свои чувства, пытаться разрешать конфликты;
- 6) у ребенка достаточно развито воображение, которое реализуется в различных действиях и прежде всего в игре;
- 7) он может подчиняться различным правилам и социальным нормам;
- 8) у ребенка развились большие и малые двигательные навыки;
- 9) ребенок подвижен и стабилен, может контролировать свои движения, имеет потребность бегать, прыгать, делать поделки из разных материалов и т. д.
- 10) ребенок способен на волевые усилия в различных видах деятельности, может следовать социальным нормам поведения, отношениям со взрослыми и сверстниками, преодолевать сиюминутные желания, доводить до конца начатую работу, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- 11) ребенок проявляет любопытство, задает вопросы, связанные с близкими и далекими объектами и явлениями, заинтересован в причинно-следственных связях (Как? Зачем? Почему?);
- 12) пытается самостоятельно дать объяснения явлениям природы и действий людей;

- 13) обладает базовыми знаниями о себе, природном, социальном и культурном мире, в котором он живет;
- 14) ребенок может принимать собственные решения на основе своих знаний и навыков в различных областях реальности;
- 15) ребенок свободно владеет речью, выражает свои мысли, желания и чувства, проявляет интерес к малой родине, окружающему миру;
- 16) ребенок проявляет интерес к настоящему и прошлому в мире;
- 17) ребенок интересуется историей;
- 18) ребенок счастлив, быть включенным в любую деятельность, создавать мини-музеи, связанные с познанием мира и его действительности;
- 19) ребенок заинтересован природой, в том числе и животным миром, минеральными ресурсами Урала;
- 20) ребенок проявляет инициативу в социально значимых делах: участвует в социальных событиях, испытывает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами ветеранов, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города;
- 21) отражаются его впечатления и в любви к Малой Родине: он рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.
- 22) радуется и принимает участие в различных мероприятиях, основанных на материалах народной культуры, включая фестивали, театральные представления, проекты, выставки;
- 23) может самостоятельно рассказать об экспонатах в мини-музеях.

Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие и речевое развитие

С дошкольниками деятельность осуществляется на основе календарно-тематического планирования и с учетом интеграции регионального компонента в образовательные области: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие и речевое развитие. (См. Приложение 1).

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа (3-4 года)

У детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет) появляется интерес к красоте окружающего мира. Им нравятся красивые, яркие игрушки, появляется желание наслаждаться изображением знакомых предметов, распознавая и сравнивая элементарные эстетические качества (чаще всего цветные формы). Однако мотив оценки может иметь материальный или повседневный характер. У детей младшего возраста преобладает зрительная память, немного произвольная. Как правило, это связано с их интересом к конкретному предмету, объекту или явлению. Но количество внимания очень неустойчиво, и требует постоянного наблюдения взрослого. С трехлетнего возраста дети проявляют интерес к лечению, как к процессу. Ребенок начинает смотреть на объект за пределами действия с ним. В этом процессе наблюдение не планируется, потому что ребенок еще не может контролировать свой взгляд, его взгляд случайным образом перемещается по предмету. По этой причине взрослый руководит визуальным восприятием детей данного возраста.

Среди образов, дети, с определенной точки зрения, с удовольствием занимаются книжной иллюстрацией. Рассказывать об увиденных событиях, предметах, они будут с простого их перечисления, то, что увидели нарисованным в книге. Взрослый, в свою очередь, помогает заметить движение героев или предметов, обратить внимание на цвет. Так же их больше привлекают объемные формы, чем плоскостные.

Работу с детьми по музейной педагогике с детьми этого возраста можно разделить на этапы:

1. Подготовительный (выявление индивидуальных и психологических особенностей детей).

Задачи подготовительного этапа:

- 1) вызвать эмоциональный отклик на то, что он уже видел;
- 2) формировать навыки внимательного просмотра воспринимаемого объекта;
- 3) уловить движение в изображении;
- 4) слушать и слышать взрослого;
- 5) развивать у детей интерес к предметам искусства, мира людей и природы.

В процессе занятий педагог использует фотографии, сначала предметов, сюжета, а затем обращает внимание на тему. В дальнейшей работе он использует народные игрушки из разных материалов: Дымково, Филимоновская, Архангельская, Богородская, Семеновская, Полхово-Майдановская и др., обращая внимание на эмоциональные характеристики изображения, цвета и характера движения. Далее идет разговор о красоте мира.

2. Игровой (использование дидактических игр для формирования первичных навыков).

Задачи игрового этапа:

- 1) сформировать способность видеть разницу между объемным изображением и плоским (через восприятие игрушки, фигурок, картин);
- 2) уметь видеть и называть знакомые цвета;
- 3) познакомить детей с некоторыми оттенками;
- 4) развивать способность детей видеть гармоничную («красивую») комбинацию цветов;
- 5) дать детям первую идею ритма (начальный этап работы).

Успешное решение этих задач реализуется дидактическими играми, целью которых является обеспечение названий предметов, формирование способности колорит цвета. (См. Приложение 2).

Календарно-тематическое планирование

Средняя группа

(4-5 лет)

Дети средней группы способны замечать красоту и качество предмета, хотя объяснить это не могут. Память становится произвольной. Дошкольники начинают контролировать свою память, вспоминать различные события из жизни. Выполняя требования взрослого, который еще руководит ими, дошкольники стараются сами концентрировать свое внимание. Тут и происходит объяснение ребенком увиденного, уже не через перечисление предметов, у ребенка появляется свое личное мнение, но доказать его он еще не может. С помощью взрослого может постараться объяснить свое эмоциональное состояние.

Задачи:

- 1) развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- 2) развитие памяти;
- 3) формирование устных навыков речи;
- 4) знакомство с тематическим многообразием произведений изобразительного искусства. (См. Приложение 3).

Календарно-тематическое планирование

Старшая группа

(5-6 лет)

Дошкольники старшей группы проявляют способность к постоянному рассматриванию предметов, уже целенаправленно и последовательно взгляд фокусируется на объекте, возрастает пристальное внимание, которое проявляется в устной речи. Дошкольники начинают правильно излагать свои мысли, то, о чем они хотят рассказать. Возникает произвольная память, ребенок может ее контролировать, речь становится

более развитой. Ребенок старается запомнить, подчиняясь специальной цели. При рассматривании картины, ребенок определяет холодные и теплые, основные и составные цвета, определяет цвет предмета. Формируются навыки пространственного видения.

Задачи:

- 1) воспитать желание детей учиться культуре, обычаям и традициям своего народа, интересам и уважению к старшим;
- 2) формировать у детей дошкольного возраста идеи о музее как хранилище истории;
- 3) обогащать образовательные пространства дошкольных образовательных учреждений новыми формами;
- 4) расширять горизонты дошкольников;
- 5) развивать любопытство и познавательные способности дошкольников;
- 6) обогащать словарный запас, багаж знаний о прошлых днях;
- 7) формировать способность самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания, применять их в жизни посредством представления продуктов творчества. (См. Приложение 4 и 5).

Календарно-тематическое планирование

Подготовительная группа

(6-7 лет)

У дошкольников подготовительной группы значительно повышается концентрация внимания и объем воспринимаемой информации. Внимание регулируется с помощью специальных средств, таких как слова или жесты. Направление мысли сосредотачивается, появляются элементы интеллектуального внимания. Благодаря проводимым занятиям происходит непроизвольное запоминание материала в целенаправленную и познавательную деятельность. В процессе усвоения материала могут возникнуть интерес и вдохновение, которые в свою очередь снимают напряжение, создавая высокую концентрацию внимания. Если дошкольнику

интересен материал занятий, то происходит проявление эмоций, таких как восхищение, удивление, удовлетворение от сделанного открытия, что способствует возникновению и поддержке интереса к объекту познания и самой деятельности, обеспечивая запоминание. В этом возрасте происходит развитие словесно-логической памяти. Рассматривая художественное произведение, дошкольник устанавливает элементарные связи между его частями, и способен описать увиденное и дать этому объяснение, опираясь на свой личный опыт.

Задачи:

- 1) воспитать желание детей учиться культуре, обычаям и традициям своего народа, интересам и уважению к старшим;
- 2) формировать у детей дошкольного возраста идеи о музее как хранилище истории;
- 3) обогащать образовательные пространства дошкольных образовательных учреждений новыми формами;
- 4) расширять горизонты дошкольников;
- 5) развивать любопытство и познавательные способности дошкольников;
- 6) обогащать словарный запас, багаж знаний о прошлых днях;
- 7) формировать способность самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания, применять их в жизни посредством представления продуктов творчества. (См. Приложение 6 и 7).

Для достижения поставленной цели и решения поставленных задач необходимы знания специфики детского воображения, умение тонко и тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению им необходимыми навыками и умениями, способами высказывания, которые позволяет воплощать любое задуманное им содержание.

Планируемые результаты:

I год обучения (3-4 года)

- 1) овладение навыками работы в процессе обучения;
- 2) знакомство с разнообразными видами и жанрами деятельности;
- 3) формирование у детей интереса к музейной деятельности;
- 4) установление преемственных связей между различными видами занятий;
- 5) работа по проблеме формирования детской одаренности;
- 6) психологическая подготовка: формирование умений слушать педагога, выполнять поставленные задачи, доводить работу до конца, умение детей общаться друг с другом и со взрослыми.

2 год обучения (4-5 лет)

- 1) преемственность и связь с пройденным материалом;
- 2) формирование действий оценки (сначала педагог, затем сам ребенок оценивает работу);
- 3) формирование положительно-эмоционального отношения к действительности;
- 4) формирование действий контроля;
- 5) совершенствования навыков владения музейными экспонатами.

3 год обучения (5-6 лет)

- 1) развитие детской сообразительности, воображения и логики;
- 2) формирование объемно-пространственного мышления;
- 3) развитие абстрактного мышления;
- 4) овладение разнообразными способами передачи информации о музейных предметах.

4 год обучения (6-7 лет)

- 1) вхождение детей в «большое искусство»;
- 2) знакомство детей с новыми музейными терминами (экспонат, музейный предмет, музей, экспозиция);

- 3) знакомство с музейными экспонатами и изображение их на бумаге, используя смешанной технике, с рисованием тушью, с различными средствами выразительности – линией, пятном, цветом, элементом декора;
- 4) получение новых знаний о музейных экспонатах;
- 5) знакомство с искусством современного дизайна;
- 6) беседы с детьми об изобразительных средствах изображения музейных предметов и их применении, работа в новых техниках – коллаж, граттаж, монотипия и т.д.
- 7) продолжение работы по выявлению талантливых детей;
- 8) продолжение работы по предметной подготовке к школе.

Методика реализации программы

Формы обучения

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- 1) практические тематические занятия;
- 2) праздники;
- 3) экскурсии;
- 4) посещение театров, музеев, концертов;
- 5) совместный досуг детей и родителей.

Основные методы обучения

- 1) проблемный метод изложение материала;
- 2) метод исследования;
- 3) классификация и систематизация;
- 4) тренинг;
- 5) эвристическая, проблемная и частично-поисковая беседа.

Средства обучения

- 1) наглядные пособия;
- 2) экспонаты выставок;
- 3) технические средства;

- 4) картины;
- 5) фото, аудио, видеоматериалы;
- 6) костюмы для ряженья.

Виды деятельности и их специфика

В дошкольном учреждении ребенок вовлечен в различные виды деятельности, которые имеют свою специфику и направлены на развитие различных качеств личности дошкольника. (см. Приложение 8).

Культурные практики

В деятельности программы организуются разнообразные культурные практики, направленные на самостоятельность и творчество дошкольников в разных видах деятельности. Педагог создает свободу выбора для творческого самовыражения, сотрудничества между взрослым и дошкольником.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер:

1. **Совместная игра воспитателя и детей** – организация различных видов игр (конструктивных, драматизаций, сюжетно-ролевых, подвижных), которые направлены на освоение детьми игровых навыков в самостоятельной деятельности.
2. **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** – включают в себе жизненный опыт, носят проблемный характер, в которой принимают участие непосредственно сами дошкольники. Такие ситуации могут носить: реально-практический характер (помочь старшим, поиграть с малышами) Дошкольники приобретают опыт заботиться о близких, помогать им и не быть равнодушными. Такие ситуации носят целенаправленный и спонтанный характер. Условно-вербальный характер. За основу берется сюжет произведения или жизненный опыт. Имитационно-игровой характер. Во время общения педагога с дошкольниками происходит разрешение той или иной проблемы. Педагог вызывает

дошкольников на душевный разговор, связывая его с жизненными ситуациями дошкольников.

3. **Творческая мастерская мини-музея** – предоставляет детям условия для использования и применения знаний и навыков. Семинары разнообразны по своим темам и содержанию. Они должны включать детей в рефлексивную деятельность: анализ их чувств, мыслей, установок (Что было увидено? Чему вы научились? Что вам понравилось? и так далее). Результатом работы в творческой мастерской является создание самодельных книг, детских журналов, составление маршрутов поездок на природу, оформление коллекций, создание изделий для детей и т. д.
4. **Театральная гостиная** – это форма организации художественной и творческой деятельности детей, включающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность дошкольников и свободное общение между педагогом и детьми по литературным или музыкальным материалам.
5. **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – это набор задач в основном игрового направления, обеспечивающий разработку системы сенсорных шаблонов (цвета, формы, пространственные отношения и т. д.), способы интеллектуальной деятельности (способность сравнивать, классифицировать, систематизировать по любому признаку и т. д.), к ним относятся образовательные игры, логические упражнения, развлекательные задания.
6. **Детский досуг** – это вид деятельности, целенаправленно организованный взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей.
7. **Трудовая деятельность** – коллективная и индивидуальная трудовая деятельность, организованная на природе и организации своего рабочего места.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через художественно-творческую деятельность.

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом, а также в детском саду созданы условия для поддержки инициативы в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Понимание важности поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. Ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым. Поддержка инициативы ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и интереса к собственной деятельности.

Задачи поддержки инициативы в музейной деятельности:

- 1) определить уровень способов действий, приобретенных детьми в процессе музейных занятий;
- 2) установить наполняемость предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы в музейной деятельности детей;
- 3) создать условия, стимулирующие проявления инициативы дошкольников в музейной деятельности;
- 4) формировать интерес к музейной деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;
- 5) изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к художественным проявлениям.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Музейная педагогика является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок, конкурсов, праздники, которые проводятся совместно с родителями и детьми. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

В ходе реализации данной программы активное участие принимали родители. Оказывали помощь в организации мини-музеев и помогали с их наполняемостью.

Воспитательная работа с детьми и родителями

Воспитательная работа по программе музейной педагогики является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель воспитательной работы – содействие в освоении ребенком новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через речевую деятельность.

Задачи:

- 1) способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
- 2) воспитывать культуру поведения и общения;
- 3) организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
- 4) создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
- 5) содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- 6) совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.

Для реализации поставленных задач используются:

- 1) занятия, как основная форма обучающей работы;
- 2) участие в выставках, конкурсах, концертах;
- 3) праздники – как развлекательная форма досуга;
- 4) экскурсии, посещение театров – как познавательная форма.

Формы работы с родителями:

- 1) дни открытых дверей;
- 2) родительские собрания;
- 3) анкетирование;
- 4) индивидуальные собеседования педагогов с родителями;
- 5) открытые занятия для родителей.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала в системе, успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы, подводит итоги и беседует с родителями.

Организационный раздел

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебный методический комплект, оборудование, оснащение развивающей предметно-пространственной среды помещения мини-музея.

Описание материально-технического обеспечения Программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя:

- 1) макет «Русская изба»;
- 2) «музейные экспонаты»;
- 3) картотеки;
- 4) наглядно-дидактические пособия;

- 5) электронные образовательные ресурсы (компьютер, ноутбук, копировальная техника (цветной сканер, принтер);
- 6) мультимедийное оборудование: проектор, экран;
- 7) брошюровочная машина;
- 8) ламинатор;
- 9) магнитофон.

**Обеспеченность методическими материалами и средствами
обучения и воспитания**

Методическая литература:

1. Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». / Художественный музей в образовательном процессе. – Спб.: Питер, 2009. – 20с.
1. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. – М.: Изд-во: Учитель, 2017. – 159с.
2. Михеева Л. В. Воспитание детей на традициях народной культуры / Молодой ученый.–2016. – №23.2. – 95с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз, 2009. – 85с.
4. Антонова Г. А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г. А. Антонова, О. М. Ельцова, Н. Н. Николаева. – СПб.: Дрофа, 2012. – 128с.
5. Белова Т. С. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в детском саду. Интегрированные занятия / Т. С. Белова, Т. С. Комарова. – М.: Мысль, 2005. – 258с.
6. Вахменина В. Д. Из опыта работы с детьми дошкольного возраста / Эрмитаж и дети. Проблемы эстетического воспитания в новом веке. – СПб.: Дрофа, 2001. – 90с.
7. Виниченко В. В. Ребенок в пространстве музея / Дошкольное воспитание. – 2003. № 5. – 68с.

8. Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду: методическое пособие. – СПб.: Дрофа, 2010. – 160с.
9. Рева Н. Д. Дидактические игры их роль в эстетическом воспитании детей младшего школьного и дошкольного возраста / Взаимодействие искусства в педагогическом процессе: межвузовский сб. науч. тр.// отв. ред. Н. А. Яковлева. – СПб.: Питер, 1989. –250с.
10. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – М.: Просвещение, 2008. – 265с.
11. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. – СПб.: Питер, 2007. –270с.
12. Тимофеева Е. Л. Час дошкольника в Российском этнографическом музее / Е. Л. Тимофеева // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 10. – 58с.
13. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников. Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – 90с.
14. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. – СПб.: Питер, 2016. – 248с.
15. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 154 с.

Картотеки:

- 1) картотека пальчиковых игр;
- 2) картотека дидактических игр;
- 3) картотека народных и подвижных игр;
- 4) наглядные материалы.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий программы.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму», с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- 1) явлениям нравственной жизни ребенка;
- 2) окружающей природе;
- 3) миру искусства и литературы;
- 4) традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- 5) народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагог вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период, в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольников и спецификой образовательного учреждения.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

1. Содержательно-насыщенной:

- 1) насыщенность среды должно соответствовать возрастным особенностям детей и программы;
- 2) среда должна быть оснащена средствами обучения и воспитания, материалами, оборудованием и инвентарем;
- 3) разнообразие оборудования и инвентаря должно обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и экспериментальную активность дошкольников;
- 4) развитие мелкой и крупной моторики рук, участие в подвижных играх;
- 5) эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным их окружением;
- 6) возможность самовыражения дошкольников.

2. Трансформируемой: возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, а также от меняющихся интересов и возможностей дошкольников.

3. Полифункциональной: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, таких как мебель, маты, ширмы, модули и т.д. (закрепленные и не закрепленные в качестве предметов-заместителей).

4. Вариативной:

- 1) наличие различного пространства для игры, уединения, конструирования, а также различных игрушек, оборудования и материалов для свободной деятельности детей;
- 2) смену игрового материала, стимулирующих игровую, коммуникативную, познавательную, двигательную и исследовательскую активность дошкольников.

5. Доступной:

- 1) доступность всех помещений для дошкольников, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья, где осуществляется образовательная деятельность;
- 2) свободный доступ детей, в том числе и детей-инвалидов к игрушкам, пособиям, материалам, обеспечивающим все виды детской инициативы и активности;
- 3) исправность всех материалов.

6. Безопасной: соответствие всех элементов предметно-пространственной среды по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Примерная сетка посещения мини-музея

Дни недели	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
пн.	9.00-9.10	9.20-9.35	9.45-10.05		

вт.				9.00-9.20	9.30-10.00
ср.	Методический день	Методический день	Методический день	Методический день	Методический день
чт.	9.00-9.10	9.20-9.35	9.45-10.05		
пт.				9.00-9.20	9.30-10.00

Мониторинг планируемых результатов освоения детьми образовательной программы по музейной педагогике (диагностика эффективности образовательной программы)

Педагогическая диагностика или мониторинг планируемых результатов освоения детьми образовательной программы по музейной педагогике проводится на основе образовательной программы по музейной педагогике и годового плана ДОУ.

Цель диагностического исследования: выявление уровня усвоения детьми материала по музейной педагогике, сформированности уважения и интереса к истории и культуре своего народа.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Диагностику проводит воспитатель, ответственный за работу мини-музея.

Участвуют в диагностике педагоги ДОУ, воспитанники ДОУ, родители (или законные представители ребенка).

Педагогическая диагностика проходит с использованием методов:

- 1) беседа;
- 2) сравнительный анализ;
- 3) наблюдение;

- 4) опрос;
- 5) анализ результата продуктивной деятельности.

Диагностика по освоению базовых и культурных ценностей, осуществляется по следующим параметрам:

- 1) имеет соответствующий словарь;
- 2) интересуется прошлым, традициями и т.п. (любопытность активность);
- 3) имеет представления о своей Родине, крае;
- 4) имеет представление о народных промыслах, традициях;
- 5) заботится об окружающем мире, людях;
- 6) знает элементы одежды прошлого;
- 7) умеет слушать, отвечать на вопросы.

Диагностика по результатам наблюдения в условиях мини-музея осуществляется по следующим параметрам:

- 1) активность (проявление инициативы в целях получения новых знаний;
- 2) поведение в процессе проведения экскурсии (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты);
- 3) проявление интереса, увлеченности, эмоциональности в процессе проведения экскурсии;
- 4) умение самостоятельно рассказать об экспонате в музее;
- 5) сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения музея, изменение выразительности речи, мимики;
- 6) выражение собственного мнения.

Данная система мониторинга предусматривает наблюдение и контроль над формированием коммуникативных навыков, культурных ценностей, социальных норм и представлений о музейной культуре.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие детей и их родителей в традиционных мероприятиях МАДОУ

города: смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках, участие во всероссийских и международных конкурсах, предлагаемых учреждением.

Правила проведения мониторинга.

1. Диагностика проводится два раза в год (сентябрь – первых две недели и май – первых две недели).
2. Диагностические задания для дошкольников проводятся с учетом их индивидуальных, возрастных психологических особенностей.
3. Из предложенных методов диагностики, на усмотрение педагога, подбираются такие методы, которые подходят для данного возраста и индивидуально для каждого ребенка.
4. Для детей раннего возраста, при диагностике используются наглядные предметы.

Выбор диагностических методов и приемов педагог берет из циклограммы (См. Приложение № 9).

Критерии оценки педагогической диагностики

Критериями оценки педагогической диагностики является усвоение образовательной программы по музейной педагогике и развитие заявленных качеств личности дошкольников.

Выполнение ребенком продуктивных заданий:

- 0 баллов – критерий не проявляется;
- 1 балл – критерий проявляется редко, в минимальном объеме;
- 2 балла – критерий проявляется часто, в достаточном объеме;
- 3 балла – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Педагогическое наблюдение:

- 0 баллов – критерий не проявляется;
- 1 балл – критерий проявляется редко, в минимальном объеме;
- 2 балла – критерий проявляется часто, в достаточном объеме;
- 3 балла – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Беседа:

- 0 баллов – критерий не проявляется;

- 1 балл – критерий проявляется редко, в минимальном объеме;
- 2 балла – критерий проявляется часто, в достаточном объеме;
- 3 балла – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Опрос:

- 0 баллов – критерий не проявляется;
- 1 балл – критерий проявляется редко, в минимальном объеме;
- 2 балла – критерий проявляется часто, в достаточном объеме;
- 3 балла – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Сравнительный анализ:

- 0 баллов – критерий не проявляется;
- 1 балл – критерий проявляется редко, в минимальном объеме;
- 2 балла – критерий проявляется часто, в достаточном объеме;
- 3 балла – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Формула подсчета среднего балла

Средний балл = сумма баллов показателей критериев: количество показателей критериев.

По каждому параметру выделяются **уровни развития**:

- 3 – Достаточно развито, выше нормы, оптимальный уровень развития (высокий уровень).
- 2 – Частично развито, характеризующийся недостаточным развитием в каком-либо показателе (средний уровень).
- 1 – Недостаточно развито, ниже нормы, в этом случае необходима специальная, коррекционная работа по освоению данного параметра (низкий уровень).

Результаты диагностики освоения программы заносятся в сводную таблицу.

По данным таблицы составляется сравнительная диаграмма динамики качества образовательной программы по музейной педагогике на начало учебного года и конец учебного года, по которой можно проверить динамику эффективности данной программы.

По окончании учебного года, по итогам проведенной диагностики, педагог составляет Индивидуальную карту овладения ребенком необходимых умений и навыков (См. Приложение 10), определяет эффективность данной образовательной программы, вырабатывает план корректировочной работы (если это понадобится) с воспитанниками и решает приоритетные задачи ДОО для реализации данной программы по музейной педагогике на следующий учебный год.

Построение индивидуального маршрута развития воспитанника

По результатам педагогической диагностики составляется индивидуальный маршрут развития:

- 1) маршрут для воспитанника с недостаточным уровнем освоения образовательной программы дошкольного образования;
- 2) маршрут для работы с одаренными детьми.

2.2. Опытно-поисковая работа по реализации образовательных программ по музейной педагогике

«Музей как средство воспитания личности»

в МАДОУ «Детский сад № 54» г. Первоуральска

Для того чтобы проверить эффективность предложенной нами в параграфе № 2.1. программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности», была проведена опытнo-поисковая работа.

В опытнo-поисковой работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), посещающие филиал МАДОУ «Детский сад № 54» в количестве 20 человек.

Согласно ФГОС ДО содержания программы должно обеспечивать развитие следующих качеств личности:

- 1) социально-коммуникативные;
- 2) познавательные;
- 3) речевые;

- 4) художественно-эстетические;
- 5) физические.

Исходя из этого, **критериями и показателями** эффективности разработанной программы по музейной педагогике в детском учреждении № 54 стали:

1. Социально-коммуникативное развитие:

- 1) поведение в процессе экскурсии (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты);
- 2) проявление интереса, увлеченности, эмоциональности в процессе экскурсии;
- 3) забота об окружающем мире, людях;
- 4) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- 5) развитие взаимодействия и общения ребенка со взрослыми и сверстниками;
- 6) становление самостоятельности, саморегуляции собственных действий и их целенаправленности;
- 7) развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
- 8) формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- 9) формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, обществу детей и взрослых в организации;
- 10) формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- 11) формирование безопасного поведения в быту, социуме и природе.

2. Познавательное развитие:

- 1) активность (проявление инициативы в целях получения новых знаний);
- 2) проявление интереса к прошлому, традициям и обычаям и т.п. (любопытность, активность);
- 3) наличие представлений о своей Родине;

- 4) знания об элементах одежды прошлого;
- 5) развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- 6) формирование познавательных действий, становление сознания;
- 7) развитие воображения и творческой активности;
- 8) формирование первичных представлений о себе, людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, числе, количестве, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, о многообразии стран и народов мира.

3. Речевое развитие:

- 1) умение самостоятельно рассказать об экспонате в музее;
- 2) сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения музея, изменение выразительности речи, мимики;
- 3) умение слушать и отвечать на вопросы;
- 4) выражение собственного мнения;
- 5) владение необходимыми понятиями и терминами (имеет соответствующий словарь);
- 6) владение речью как средством общения и культуры;
- 7) развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- 8) развитие речевого творчества;
- 9) развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- 10) знакомство с книжной литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- 11) формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- 1) наличие представлений о народных промыслах, традициях;
- 2) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного, словесного и музыкального), мира природы;
- 3) становление эстетического отношения к окружающему миру;
- 4) формирование представлений о видах искусства;
- 5) восприятие музыки, фольклора и художественной литературы;
- 6) сопереживание персонажам художественных произведений;
- 7) реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной).

5. Физическое развитие:

- 1) приобретение опыта в двигательной деятельности, включая координацию и гибкость;
- 2) развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики рук, а также выполнение основных движений (ходьба, бег, повороты, прыжки);
- 3) формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- 4) овладение подвижными играми с правилами;
- 5) становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- 6) становление здорового образа жизни, овладение его элементарными правилами и нормами (в питании, двигательном режиме, закаливании и формировании полезных привычек).

Для того, чтобы проверить эффективность предложенной нами в параграфе 2.1. программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности», была проведена опытно-поисковая работа.

В опытно-поисковой работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), посещающие филиал МАДОУ «Детский сад № 54» в количестве 30 человек.

Опытно-поисковая работа состояла из нескольких этапов:

1 этап: определение начального (исходного) уровня социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития дошкольников.

2 этап: наблюдение, в ходе проведения музейных занятий, за деятельностью дошкольников, их эмоциональными проявлениями, действиями, поведением и состоянием.

3 этап: определение итогового уровня социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития дошкольников.

4 этап: сравнение результатов, полученных в ходе начальной и итоговой диагностики.

В основу разработки эффективности образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности» легли комплексные диагностические карты по уровню освоения образовательных областей программы. Диагностический журнал предназначен педагогам, работающим с детьми по программе "Детство"⁷¹.

Так же при составлении диагностических карт были использованы источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года).
URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения 05.01.2018).
2. Каменская В. Г., Зверева С. В. К школьной жизни готов! – СПб.: Питер, 2001. – 254с.

⁷¹ Верещагина Н.В. Вопросы музеологии / под ред. Медведевой Е. Б // Научно-практический журнал «Музей». – 2013. – № 9. – 115с.

3. Каменская В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии. –М.: Просвещение, 2005. –135с.
4. Ноткина Н. А. Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Норинт, 2003. – 80с.
5. Урушпаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. – М.: Культура, 2001. –150с.

Результаты исходных (в начале года) и итоговых (в конце года) индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности» старшей группы «Колокольчики» представлены в таблицах № 1, № 2, № 3, № 4, № 5.

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Старшая группа «Колокольчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

№ п./ п.	Фамилия Имя ребенка	Способен с помощью взрослого организовать народную подвижную игру или хоровод.		Принимает участие в играх-импровизациях, где способен отобразить накопленные впечатления и представления о русской культуре.		Проявляет интерес к участию в сюжетно - ролевых играх с использованием традиционных предметов русской культуры		Может подобрать соответствующую ролевому образу национальную одежду, использовать в качестве сюжета фольклорные произведения.		Имеет представление о некоторых профессиях. Понимает, что предметы произведены трудом многих людей. Интересуется алгоритмом трудового процесса.		Имеет представление о назначении предмета и правилах пользования им. Способен бережно пользоваться предметами в повседневной жизни.		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.	Миша К.	0	1	0	1	1	2	1	2	1	2	1	2	0.6	1.6
2.	Ксюша Н.	1	2	0	1	2	2	0	1	1	2	1	2	0.8	1.6
3.	Вика Я.	1	2	0	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0.6	1.6
4.	Богдан Р.	1	2	0	1	1	2	1	2	1	2	1	2	0.8	1.8
5.	Света К.	0	1	0	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0.5	1.5
6.	Семен Т.	1	2	0	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0.7	1.7
7.	Сережа И.	1	2	0	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0.7	1.7
8.	Алина П.	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	1.3	2.1
9.	Аня Ш.	1	1	0	1	1	2	1	2	1	2	1	2	0.8	1.7
10.	Ярослав Б.	0	1	0	1	1	2	1	2	2	3	2	3	1.0	2.0
11.	Никита Б.	1	2	0	1	1	2	1	2	1	2	1	2	0.8	1.8
12.	София К.	1	2	0	1	1	2	0	1	2	3	2	3	1.0	2.0
13.	Маша П.	0	1	0	1	1	2	0	1	2	3	2	3	0.8	1.8
14.	Милана М.	0	1	1	2	1	2	0	1	2	3	2	3	1.0	2.0
15.	Дима О.	0	1	1	2	1	2	0	1	1	2	1	2	0.7	1.7
Итоговый показатель по группе (среднее значение)	Уровни%	В	0	0	0	0	0	0	0	0	33	0	33	0	11
		С	0	47	0	20	6	100	0	40	33	33	67	12	57
		Н	100	53	100	80	94	0	100	60	67	67	0	88	32

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Старшая группа «Колокольчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Познавательное развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка	Имеет представление о русской избе, её внутреннем убранстве и предметах старинного быта, традиционной еде, занятиях, труде и праздниках.		Имеет представление о русском национальном костюме.		Проявляет устойчивый интерес к многообразию русской народной глиняной и деревянной игрушки. Понимает ее предназначение.		Проявляет интерес к деревянному зодчеству Древней Руси.		Активно знакомится со свойствами и признаками новых предметов, может объяснить, почему предмет таков. Стремится обследовать новые предметы.		Проявляет познавательную активность по отношению к старинным предметам.		Активно знакомится с историей, понимает, что изменилось в предмете в процессе эволюции.		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.	Миша К.	1	1	0	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1.0	1.8
2.	Ксюша Н.	1	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	0.9	1.6
3.	Вика Я.	1	2	0	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	0.9	1.6
4.	Богдан Р.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1.0	1.2
5.	Света К.	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1.1	1.6
6.	Семен Т.	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1.1	2.0
7.	Сережа И.	1	1	0	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1.0	1.7
8.	Алина П.	1	2	0	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1.1	1.6
9.	Аня Ш.	1	2	0	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1.1	1.6
10.	Ярослав Б.	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	1.4	2.0
11.	Никита Б.	2	2	0	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1.4	2.0
12.	София К.	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1.4	2.1
13.	Маша П.	2	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	1.4	1.9
14.	Милана М.	2	3	0	1	2	3	2	3	1	2	1	1	1	1	1.2	2.0
15.	Дима О.	1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1.3	1.9
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		Уровни%		В	0	6	0	0	0	12	0	12	0	0	0	0	11
				С	33	47	0	33	27	60	18	48	42	0	54	23	48
				Н	67	47	100	67	73	28	82	40	58	22	58	77	41

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Старшая группа «Колокольчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Речевое развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка	Способен понимать и использовать в речи слова и понятия, которые связаны с русской народной культурой.		Использует в речи прием сравнения (раньше, сейчас).		Способен с помощью взрослого подобрать нужные пословицы, поговорки, загадки и использовать их в своей речи.		Умеет пересказывать, а с помощью взрослого сочиняет сказки по мотивам устного народного творчества.		Знает значение некоторых старинных названий предметов, понимает их назначение.		Отвечает на вопросы о конкретном предмете, с небольшой помощью взрослого составляет полный описательный рассказ о предмете. Знает и рассказывает стихи о нем.		Задаёт вопросы поискового характера. Определяет и называет цвет, форму, размер, части предмета, назначение, изменение в		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.	Миша К.	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1.0	1.9
2.	Ксюша Н.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1.0	1.9
3.	Вика Я.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1.0	2.0
4.	Богдан Р.	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1.0	1.6
5.	Света К.	2	2	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	2	2	1.1	1.4
6.	Семен Т.	1	2	2	3	2	1	2	2	0	1	1	1	2	2	1.4	1.7
7.	Сережа И.	1	2	2	3	2	1	1	2	0	1	1	1	2	1	1.3	1.6
8.	Алина П.	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1.3	1.4
9.	Аня Ш.	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1.6	1.7
10.	Ярослав Б.	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3	1	2	1.4	2.0
11.	Никита Б.	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1.3	1.9
12.	София К.	2	2	1	2	1	2	1	2	0	1	1	2	1	2	1.0	1.9
13.	Маша П.	2	2	1	1	1	2	1	2	0	1	1	2	1	2	1.0	1.7
14.	Милана М.	2	2	1	1	1	2	1	2	0	1	1	2	1	2	1.0	1.7
15.	Дима О.	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1.1	1.6
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		Уровни %		В		С		Н									
				70		30		0		70		30		0		0	
				27		66		7		24		36		0		21	
				76		24		0		64		12		0		58	
				32		54		14		40		46		7		40	
				64		36		0		76		88		0			
				40		60		0		100		64		0			
				76		24		0		34		36		0			
				100		0		0		64		88		0			
				82		18		0		46		54		7			
				28		72		0		82		18		0			
				79		21		0		79		21		0			
				40		58		2									

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Старшая группа «Колокольчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка		Способен узнавать предметы декоративно - прикладного искусства, имеет представление о материалах, из которых они изготовлены, об их названии и месте их производства				Узнает элементы некоторых декоративных росписей.		Способен узнавать по звучанию русский народный оркестр, определяет, какие народные инструменты звучат в оркестре.		Включает в сою игру колыбельные песни.		Различает народные песенные и танцевальные жанры (колыбельные, хороводные, плясовые).		Отражает в продуктивной деятельности свои впечатления, полученные в совместной образовательной деятельности, и отмечает с помощью взрослого техническую или художественную ценность предмета.		Общий балл	
			н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к				
1.	Миша К.		1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1.3	1.8		
2.	Ксюша Н.		1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1.3	2.0		
3.	Вика Я.		1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1.3	2.2		
4.	Богдан Р.		2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1.2	1.7		
5.	Света К.		2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1.5	1.8		
6.	Семен Т.		2	3	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1.3	1.8		
7.	Сережа И.		1	1	1	2	2	3	1	2	2	3	1	1	1.3	2.0		
8.	Алина П.		1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1.3	2.2		
9.	Аня Ш.		2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1.3	2.0		
10.	Ярослав Б.		2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1.3	2.2		
11.	Никита Б.		2	3	2	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1.3	2.2		
12.	София К.		2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	1.5	2.2		
13.	Маша П.		1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1.5	2.3		
14.	Милана М.		1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1.8	2.5		
15.	Дима О.		1	2	2	2	2	3	1	1	2	3	1	2	1.5	2.2		
Итоговый показатель по группе (среднее значение)	Уровни%	В	0	23	0	16	0	16	0	23	0	23	0	7	0	18		
		С	42	63	28	70	42	70	51	70	49	70	28	70	40	69		
		Н	58	14	72	14	58	14	49	7	51	7	72	23	60	13		

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Старшая группа «Колокольчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Физическое развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка		Правильно выполняет музыкально-ритмичные движения, направленные на развитие координации, равновесия, гибкости		Охотно участвует в русских народных подвижных и хороводных играх, играх- имитациях.		Способен проявлять самостоятельность в выборе музыкально-ритмических движений, направленных на развитие координации, равновесия, гибкости, моторики рук.		Испытывает положительные эмоции при выборе русских народных подвижных и хороводных игр.		Проявляет самостоятельность в выборе элементарных музыкально-ритмических движений		Общий балл	
			н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.	Миша К.		2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1.8	2.8
2.	Ксюша Н.		1	2	2	3	1	2	2	3	2	3	1.6	2.6
3.	Вика Я.		1	3	2	3	1	3	2	2	2	3	1.6	2.3
4.	Богдан Р.		2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2.0	2.4
5.	Света К.		1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1.4	2.2
6.	Семен Т.		2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1.8	2.8
7.	Сергея И.		2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1.8	2.4
8.	Алина П.		1	2	1	1	1	2	2	3	2	2	1.4	2.0
9.	Аня Ш.		1	2	2	2	1	2	2	3	1	1	1.4	2.0
10.	Ярослав Б.		2	3	1	2	2	3	2	3	1	1	1.6	2.4
11.	Никита Б.		1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1.2	1.8
12.	София К.		2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1.6	1.6
13.	Маша П.		2	3	1	2	2	3	2	2	1	2	1.6	2.4
14.	Милана М.		1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	1.4	2.4
15.	Дима О.		1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1.4	2.2
Итогов й показате ль по группе (среднее значение)	Уровни%	В	0	37	0	51	0	37	0	51	0	9	0	37
		С	49	63	70	35	49	63	100	42	23	63	58	53
		Н	51	0	30	14	51	0	0	0	77	28	42	10

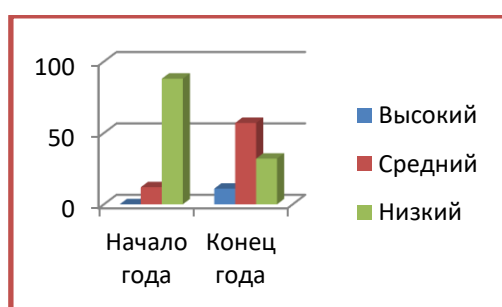
Сравнительный анализ исследования достижений обучающихся в процессе освоения Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности» старшей группы «Колокольчики» представлен в диаграмме № 1.

Диаграмма № 1

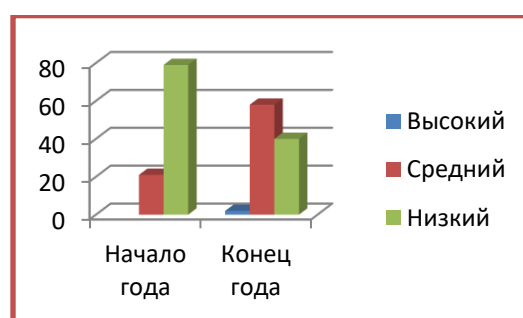
Итоговая диаграмма оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения Образовательной программы по музейной педагогике

«Музей как средство воспитания личности»

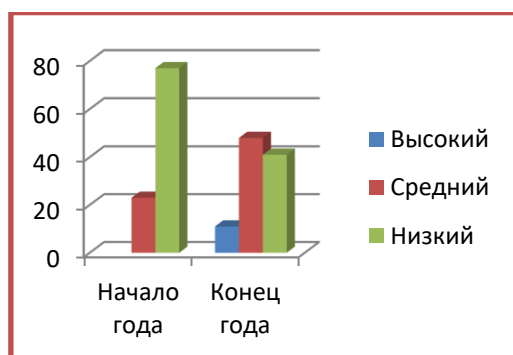
Старшая группа «Колокольчики»



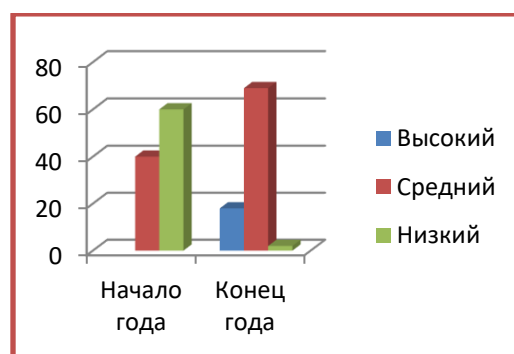
"Социально-коммуникативное развитие"



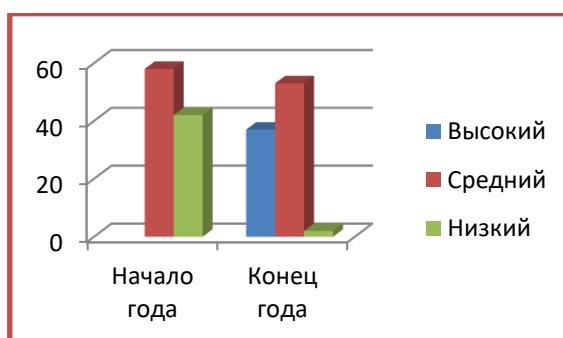
"Речевое развитие"



"Познавательное развитие"



"Художественно-эстетическое развитие"



"Физическое развитие"

Результаты исходных (в начале года) и итоговых (в конце года) индивидуальных достижений, обучающихся в процессе освоения Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности» подготовительной группы «Тюльпанчики» представлены в таблицах № 6, № 7, № 8, № 9, № 10.

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Подготовительная группа «Тюльпанчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

№ п./ п.	Фамилия Имя ребенка	Способен самостоятельно организовать народную подвижную игру или хоровод.		Проявляет самостоятельность в организации игры-драматизации по мотивам фольклорных произведений.		Поведение в процессе экскурсии (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты)		Умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачи, радоваться успехам других, адекватно проявляет свои		Помогает поддерживать порядок и чистоту в группе и на участке детского сада, выполняя элементарные трудовые действия		Принимает участие в играх-импровизациях, где отображает накопленные впечатления и представления о русской культуре.		Способен подбирать и использовать в сюжетно- ролевой игре необходимые предметы народной культуры, национальной одежды, выстраивает ролевой диалог, подражая народной речи.		Общий балл			
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		
1.	Катя М.	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1.7	2.6		
2.	Максим Н.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2.0	2.8		
3.	Анна К.	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	1.7	2.6		
4.	Полина Т.	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	1	2	2	3	1.3	2.3		
5.	Игорь Б.	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2.0	2.7		
6.	Света Л.	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1.9	2.6		
7.	Маша О.	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2.0	2.4		
8.	Алиса Б.	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	2	1.6	2.3		
9.	Дима Б.	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1.9	2.6		
10.	Даша П.	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1.6	2.9		
11.	Савелий Г.	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	1.9	2.6		
12.	Глеб А.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	1.9	2.9		
13.	Ваня Д.	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1.4	2.4		
14.	Паша Т.	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1.9	2.8		
15.	Даша Л.	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	1.8	2.8		
Итогов ый показате ль по группе (среднее значение)		Условн %		В	С	Н	0	30	0	16	0	16	0	30	0	16	0	21	0
				0	70	0	84	0	0	70	0	42	0	42	0	79	0		
				37	63	21	0	21	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
				51	49	0	53	58	0	58	58	0	58	58	0	55			

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Подготовительная группа «Тюльпанчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Познавательное развитие»

№ п./ п.	Фамилия Имя ребенка	Интересуется прошлым, традициями и т.п. (любопытность, активность)		Имеет представления о своей Родине		Проявление увлеченности, эмоциональности в процессе экскурсии		Сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения музея		Имеет представление о русском национальном костюме (каждодневная и праздничная одежда, одежда людей разных сословий).		Проявляет устойчивый интерес к предметам русского народного декоративно-прикладного творчества. Пони - мает их художественную ценность. Имеет представление о деревянном зодчестве Руси.		Имеет представление о русской избе, её внутреннем убранстве и предметах быта, традиционной еде, занятиях, ремесле, календарно- обрядовых праздниках, развлечениях		Общий балл				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к					
1.	Катя М.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2.0	2.7			
2.	Максим Н.	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2.0	2.6			
3.	Анна К.	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2.2	2.7			
4.	Полина Т.	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2.2	2.8			
5.	Игорь Б.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2.0	2.6			
6.	Света Л.	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1.8	2.5			
7.	Маша О.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2.0	2.4			
8.	Алиса Б.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	1.7	2.2			
9.	Дима Б.	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	1.7	2.4			
10.	Даша П.	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1.7	2.3			
11.	Савелий Г.	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	1.7	2.5			
12.	Глеб А.	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1.7	2.3			
13.	Ваня Д.	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	1.6	2.3			
14.	Паша Т.	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1.6	2.2			
15.	Даша Л.	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1.6	2.2			
Итогов й показате ль по группе (среднее значение)		Уровни%		В	9	51	0	58	0	51	0	28	0	42	0	35	0	49	1	45
				С	77	49	100	42	100	49	65	65	77	58	79	65	72	51	81	54
				Н	14	0	0	0	0	0	35	7	23	0	21	0	28	0	18	1

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Подготовительная «Тюльпанчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Речевое развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка	Использует в речи прием сравнения (раньше, сейчас).		Имеет соответствующий словарь		Умеет слушать, отвечать на вопросы		Способен понимать и использовать в речи слова и понятия, которые обозначают предметы и явления,		Умение самостоятельно рассказать об экспонате в музее		Изменение выразительности речи, мимики во время посещения музея		Выражение собственного мнения		Умеет самостоятельно пересказывать русские народные сказки, знает и разгадывает загадки, использует в речи пословицы и поговорки.		Способен при взаимодействии со взрослым сочинять сказки по мотивам устного народного творчества.		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.	Катя М.	2	3	2	3	2	3	3	3	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2.1	2.8
2.	Максим Н.	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2.1	2.7
3.	Анна К.	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2.1	2.5
4.	Полина Т.	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	1	3	2	2	3	3	2	2	1.8	2.4
5.	Игорь Б.	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1.8	2.3
6.	Света Л.	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	1.8	2.2
7.	Маша О.	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2.6	2.7
8.	Алиса Б.	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1.8	2.4
9.	Дима Б.	2	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2.0	2.6
10.	Даша П.	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	1.8	2.6
11.	Савелий Г.	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2.1	2.7
12.	Глеб А.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2.1	2.7
13.	Ваня Д.	3	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2.4	2.4
14.	Паша Т.	2	3	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2.0	2.4
15.	Даша Л.	2	3	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	3	2	3	1.8	2.5
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		Уровни%		В		28		70		0		21		21		70		7		56	
				С		72		30		79		79		79		30		65		44	
				Н		0		0		21		0		42		58		72		28	
						0		0		0		42		0		65		35		0	
						0		0		0		100		0		42		58		0	
						0		0		0		72		0		84		16		0	
						0		0		0		72		28		72		28		0	
						10		0		0		72		18		57		0			

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Подготовительная группа «Тюльпанчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка		Имеет представление о народных промыслах, традициях		Способен узнавать по звучанию русский народный оркестр, определяет, какие народные инструменты звучат в оркестре		Различает народные песенные и танцевальные жанры (колыбельные, хороводные, плясовые)		Самостоятельно подбирает нужные музыкальные инструменты в соответствии с характером изображаемых персонажей.		Различает и называет русские народные декоративные росписи на посуде, игрушках, предметах быта. Освоил элементы некоторых декоративных росписей.		Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства, имеет представление о материалах, из которых они сделаны, об их названии и месте их производства.		Общий балл		
			н	к	н	к	н	к	н	к	н	к					
1.	Катя М.		2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2.1	2.6	
2.	Максим Н.		2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2.1	2.2	
3.	Анна К.		2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2.1	2.6	
4.	Полина Т.		2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2.1	2.5	
5.	Игорь Б.		2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2.0	2.0	
6.	Света Л.		2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2.1	2.1	
7.	Маша О.		2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2.1	2.5	
8.	Алиса Б.		2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2.1	2.5	
9.	Дима Б.		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2.2	2.6	
10.	Даша П.		2	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2.0	2.6	
11.	Савелий Г.		2	3	1	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2.1	2.7	
12.	Глеб А.		2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2.3	2.7	
13.	Ваня Д.		2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2.0	2.4	
14.	Паша Т.		2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2.0	2.4	
15.	Даша Л.		2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2.0	2.4	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		Уровни%	В	0	58	0	51	35	72	0	58	0	30	0	37	9	51
			С	100	42	86	49	65	28	100	42	100	70	100	63	91	49
			Н	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**Диагностическая карта оценки индивидуальных достижений, обучающихся в процессе освоения
Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности»**

Подготовительная группа «Тюльпанчики»

Диагностику проводила: Воспитатель Елькина А.Ю.

Образовательная область «Физическое развитие»

№ п./п.	Фамилия Имя ребенка		Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх		У ребёнка развита крупная и мелкая моторика		Ребенок подвижен и вынослив, может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать		Владеет и правильно выполняет музыкально - ритмические движения, направленных на развитие координации, равновесия, гибкости		Способен к саморегуляции в двигательной сфере.		Общий балл		
			н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			
1.	Катя М.		2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1.8	2.8	
2.	Максим Н.		2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2.0	2.6	
3.	Анна К.		2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2.0	2.4	
4.	Полина Т.		2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2.0	2.8	
5.	Игорь Б.		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2.0	2.0	
6.	Света Л.		3	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2.0	2.6	
7.	Маша О.		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2.0	2.0	
8.	Алиса Б.		2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	1.8	2.4	
9.	Дима Б.		2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2.0	2.4	
10.	Даша П.		2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2.0	2.4	
11.	Савелий Г.		3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2.2	2.4	
12.	Глеб А.		2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1.8	2.2	
13.	Ваня Д.		3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2.2	3.0	
14.	Паша Т.		2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2.0	2.6	
15.	Даша Л.		3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2.2	2.6	
Итогов ый показате ль по группе (среднее значение)		Уровни%	В	23	58	0	51	0	44	0	51	0	51	4	51
			С	77	42	100	49	72	56	100	49	100	49	90	49
			Н	0	0	0	0	28	0	0	0	0	0	0	6

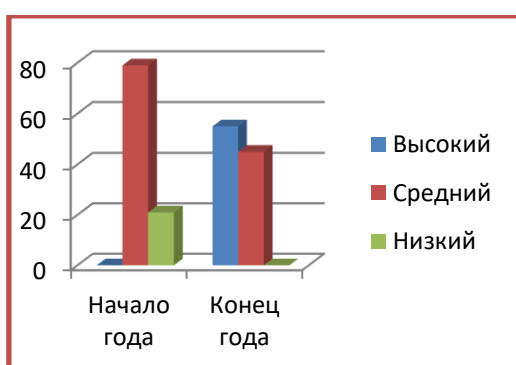
Сравнительный анализ исследования достижений обучающихся в процессе освоения Образовательной программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности» старшей группы «Колокольчики» представлен в диаграмме № 2.

Диаграмма № 2

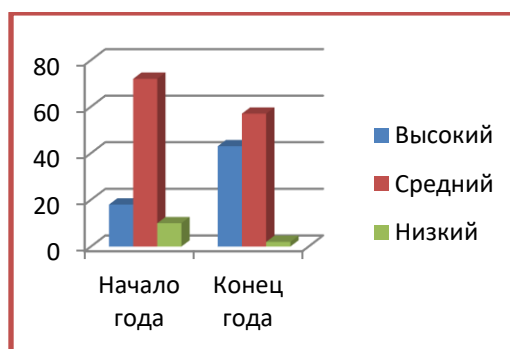
Итоговая диаграмма оценки индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения Образовательной программы по музейной педагогике

«Музей как средство воспитания личности»

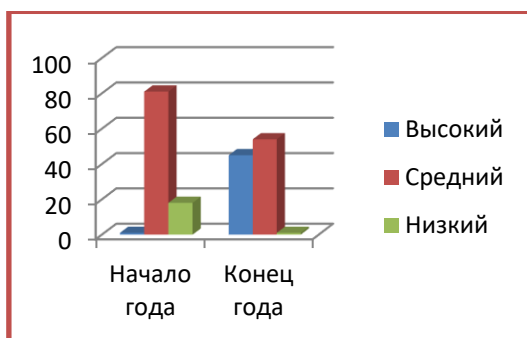
Подготовительная группа «Тюльпанчики»



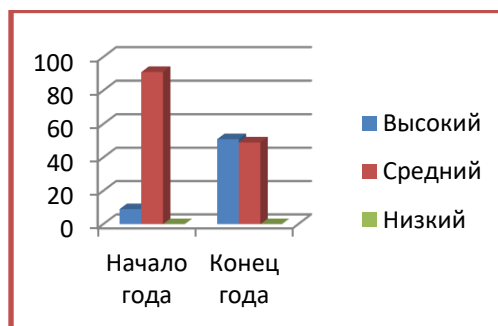
"Социально-коммуникативное развитие"



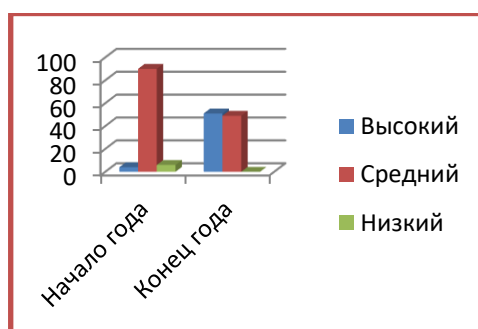
"Речевое развитие"



"Познавательное развитие"



"Художественно-эстетическое развитие"



"Физическое развитие"

Сравнение результатов исследования на начало и конец года, констатирует эффективность предложенной нами программы по музейной педагогике «Музей как средство воспитания личности».

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы по второй главе исследования.

Определив специфику образовательных программ для детей дошкольного возраста, нами была разработана образовательная программа «Музей как средство воспитания личности» по реализации музейной педагогики в ДОУ.

Данная программа была разработана для дошкольников 2–7 лет

К **методам** реализации данной программы мы отнесли проблемный метод изложение материала, метод исследования, классификация и систематизация, тренинг, проведение мастер-классов.

Наиболее эффективными **формами** реализации разработанной программы стали: практические тематические занятия, праздники, экскурсии, посещение театров, музеев, концертов, совместный досуг детей и родителей.

В процессе реализации данной программы участвовали все субъекты образовательного процесса – педагоги, воспитанники, родители.

Для выявления эффективности разработанной программы были выделены следующие критерии:

1. Социально-коммуникативное.
2. Познавательное.
3. Речевое.
4. Художественно-эстетическое.
5. Физическое.

Опытно-поисковая работа, которая включала исходную диагностику, наблюдение за детьми во время проведения музейных занятий и контрольную диагностику, доказала эффективность разработанной программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение проблемы и результаты опытно-поисковой работы позволили сформулировать следующие **выводы**.

Музей – это учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства, которые являются транслятором культурных ценностей.

Ученые выделяют множество **функций музея** – образовательная, воспитательная, социокультурная, коммуникационная, документирования, исторической памяти, эстетическая.

Большое значение исследователи придают образовательной функции музея.

Образовательная функция музея послужила появлению такой отрасли педагогики как музейная педагогика.

Музейная педагогика – это область науки, главной целью которой является отечественное и художественное воспитание, посредством которого происходит формирование свободной и творческой личности, способной к преобразовательной деятельности.

В арсенале музейной педагогики находится множество эффективных методов и форм развития, воспитания, обучения. Среди них.

Формы: практические тематические занятия, праздники, экскурсии, посещение театров, музеев, концертов, совместный досуг детей и родителей.

Методы: проблемный метод, метод исследования, классификация и систематизация, тренинг, эвристическая, проблемная и частично-поисковая беседа.

Музейная педагогика стала широко использоваться в сфере образования, в частности в дошкольном образовательном учреждении.

Установлено, что освоенное культурное пространство дошкольника расширяется за счет включения музея и элементов музейной педагогики в образовательный процесс.

Дошкольное образовательное учреждение – тип образовательного учреждения в Российской Федерации, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования различной направленности. Дошкольное образовательное учреждение обеспечивает воспитание, обучение, присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте от 3-х до 7 лет.

В основе организации учебно-воспитательной деятельности любого образовательного учреждения, дошкольного в том числе, лежит образовательная программа.

Основная образовательная программа (модуль) дошкольного образования является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательных отношений, направленных на обеспечение разностороннего развития детей от 3-х до 7 лет по образовательным областям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей воспитанников.

Основная образовательная программа разрабатывается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом нормативных документов.

Определив специфику образовательных программ для детей дошкольного возраста, нами была разработана образовательная программа «Музей как средство воспитания личности» по реализации музейной педагогики в ДОУ.

Данная программа была разработана для дошкольников 3–7 лет.

К методам реализации данной программы мы отнесли:

- 1) проблемный метод изложение материала;
- 2) метод исследования;
- 3) классификация и систематизация;
- 4) тренинг;
- 5) эвристическая, проблемная и частично-поисковая беседа.

Наиболее эффективными формами реализации разработанной программы стали:

- 1) практические тематические занятия;
- 2) праздники;
- 3) экскурсии;
- 4) посещение театров, музеев, концертов;
- 5) совместный досуг детей и родителей.

В процессе реализации данной программы участвовали все субъекты образовательного процесса – педагоги, воспитанники, родители.

Для выявления эффективности разработанной программы были выделены следующие критерии: увлеченности во время занятий, взаимодействие и общения ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, активности, проявление интереса к прошлому, традициям и развитие воображения и творческой активности, умение слушать и отвечать на вопросы, выражение собственного мнения, формирование представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора и художественной литературы, овладение подвижными играми с правилами.

Опытно-поисковая работа, которая включала исходную диагностику, наблюдение за детьми во время проведения музейных занятий и контрольную диагностику, доказала эффективность разработанной программы.

Практика показала, что создание мини-музеев в детских дошкольных учреждениях расширяет кругозор воспитанников, стимулирует проявление интереса к музеям, как у детей, так и у взрослых. Это подтверждается рассказами детей о посещенных в выходные дни выставок, залов краеведческого музея, а также активной помощью со стороны родителей в подборе материалов для группового мини-музея.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Г. А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г. А. Антонова, О. М. Ельцова, Н. Н. Николаева. – СПб.: Дрофа, 2012. – 128с.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. / Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, – 2011. – 265с.
3. Афанасьев В.Г. О целостных системах / Вопросы философии. – 1980. – № 6. С. 66.
4. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский Художник, 1981. – 348 с.
5. Бакушинский А.В. Художественные экскурсии систематического типа / Методы и практика экскурсионного дела. – М.: Прогресс, 1925. – 130 с.
6. Белова Т. С. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в детском саду. Интегрированные занятия / Т. С. Белова, Т. С. Комарова. – М.: Мысль, 2005. – 258с.
7. Бенеш, Йозеф. Восприятие в музеях как особое средство общения. – М.: Просвещение, 1968. – 11с.
8. Большой толковый социологический словарь терминов.
URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/soc/l/ljuboznatelnost.html> (дата обращения 06.10.2018).
9. Бурдые П. Начала / пер. с фр. Н.А. Шматко. – М.: Наука, 2004. – 318с.
10. Вахменина В. Д. Из опыта работы с детьми дошкольного возраста / Эрмитаж и дети. Проблемы эстетического воспитания в новом веке. – СПб.: Дрофа, 2001. – 90с.
11. Вебер М. Избранные произведения. – М.: Мысль, 1990. – 380с.
12. Верещагина Н.В. Вопросы музеологии / под ред. Медведевой Е. Б // Научно-практический журнал «Музей». – 2013. – № 9. – 115с.

- 13.Виниченко В. В. Ребенок в пространстве музея / Дошкольное воспитание. – 2003. № 5. – 68с.
- 14.Выготский Л. С. Психология искусства. / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
- 15.Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду: методическое пособие. – СПб.: Дрофа, 2010. – 160с.
- 16.Гревцева Г.Я., Ушинский К.Д. О народном воспитании / Ушинский К.Д. и развитие современной науки и практики: материалы региональной межвузовской конференции. – Челябинск, 2004. –188с.
- 17.Дюркгейм Э. Самоубийство. Социологический этюд. – М.: 1994. –390с.
- 18.Зборовский Г.Е. О периодизации истории социологии / Журнал социологии и социальной антропологии. – 2003. Т. VI, – № 4. – 56с.
- 19.Зборовский Г.Е. Образование: научные подходы к исследованию/ Социологические исследования. – 2000. – № 6. – 60с.
- 20.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз, 2009. – 85с.
- 21.Иллич И. Deschooling Society. Harmjndsworth. 2001. – 154с.
- 22.Казакова С.В. Педагогика искусства. / Электронный научный журнал федерального государственного научного учреждения «институт художественного образования» российской академии образования, – 2012. –№1. – С.1-3.
- 23.Каменская В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии. – М.: Просвещение, 2005. –135с.
- 24.Каменская В. Г., Зверева С. В. К школьной жизни готов! – СПб.: Питер, 2001. – 254с.
- 25.Кершенштейнер Г. О характере и его воспитании / Пер. с нем. Е. Пашуканиса. – СПб.: Изд- во газеты «Школа и жизнь», 1913. – 87с.
- 26.Конституция Российской Федерации, от 12.12.1993г. с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ от

- 30.12.2008г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014г. №11-ФКЗ.
- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/. (дата обращения 05.01.2018).
27. Конт О. Дух позитивной философии. Курс положительной философии. Общий обзор позитивизма. Система позитивной политики / Западноевропейская социология XIX века //под. Ред. В.И. Добренкова. – М.: Просвещение, 1996. –175с.
28. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. – М.: Изд-во «Учитель», 2017. – 159с.
29. Леонтьев А.Н. и современная психология: / Сборник статей памяти А. Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1983. — 290с.
30. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка дошкольника. – М.: Просвещение, 2004. –130с.
31. Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения / Образовательные и воспитательные задачи современного музея //Под ред. Л.Г. Оршанского. – СПб.: Питер, 1914. –248с.
32. Логинова В.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Спб.: ООО Изд-во «Детство-Пресс», 2014. – 400 с.
33. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. Часть 2. – М.: Просвещение, – 280с.
34. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз, 2009. – 85с.
35. Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем / Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией // Рос. Ин-т культурологии. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 260с.

- 36.Медведева Е.Б., Юхневич, М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: Изд-во Эгвес, 1997. – 273с.
- 37.Михеева Л. В. Воспитание детей на традициях народной культуры / Молодой ученый. – 2016. – №23.2. – 95с.
- 38.Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2010. – 592 с.
- 39.Ноткина Н. А. Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Норинт, 2003. – 80с.
- 40.Образовательная деятельность художественного музея / Под ред. Б.А. Столярова. – СПб.: Гос. Рус. музей, 2005. Вып. VIII. – 215с.
- 41.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбука, 1996. – 928с.
- 42.Парсонс Т. Система современных обществ. – М.: Просвещение, 2008. – 270с.
- 43.Поздняк Л.В. Управление дошкольным образовательным учреждением как социально-педагогической системой / Управление ДООУ. – 2006, – №4. – 158с.
- 44.Постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008 г. № 666 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».
URL: <http://base.garant.ru/193895/>. (дата обращения 05.01.2018).
- 45.Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014г. № 276 «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования».
URL:<https://yandex.ru/search/?text=1.%09Приказ%20Министерства%20образования%20и%20науки%20РФ%20от%2007.04.2014г.%20№%20276%20«Положение%20о%20порядке%20организации%20и%20осуществления%20образовательной%20деятельности%20по%20общеобразовательн>

ым%20программам%20дошкольного%20образования».%20&l=11171&clid=2100785-306&win=239. (дата обращения 05.01.18).

46. Примерная основная образовательная программа. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) / Редактор: Ермолаев С. Д. – Спб.: Изд – во «Детство-Пресс», 2018 г. – 160с.
47. Психология личности : культурно-историческое понимание развития человека / А. Асмолов. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007. – 528 с.
48. Рева Н. Д. Дидактические игры их роль в эстетическом воспитании детей младшего школьного и дошкольного возраста / Взаимодействие искусства в педагогическом процессе: межвузовский сб. науч. тр. // отв. ред. Н. А. Яковлева. – Спб.: Питер, 1989. – 250с.
49. Ремарк Э. М. Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1969. — 980с.
50. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству / Экскурсионный вестник. – 1916. – № 1. – 215с.
51. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Мин-во культуры РФ, Российский ин-т культурологии, Ин-т «Открытое общество» // Под ред. А.А. Сундиева., Э.В. Расшивалова [и др.]. – М. : Прогресс; Рипол Классик, 2001. Т. 1. – 416с.
52. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – М.: Просвещение, 2008. – 265с.
53. Саммыгин С.И., Нечипуренко В.Н. Философско-методологические основы педагогики высшей школы / Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – М.: Просвещение, 2015. № 4. – 308с.
54. СанПин 2.4.1. 3049-13
URL: <https://zpp.guru/uslugi/sanpin-dlya-detskix-sadov/>. (дата обращения 05.01.2018).

- 55.Сериков Г. Н. Педагогика. Кн. 1: Объект исследований. – М.: Владос, 2005. – 440с.
- 56.Собрание Законодательства РФ. 2009г. №1.Ст. 1; 2014. №30 (ч. 1).Ст. 4202.
URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70709048/>. (дата обращения 05.01.2018).
- 57.Собрание Законодательства РФ.- 2012.- № 53 (ч. 1).- Ст. 7598; 2015. № 1 (ч. 1). Ст. 72.
URL: <http://base.garant.ru/70440506/>. (дата обращения 05.01.2018).
- 58.А.М. Прохоров. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 1600с.
- 59.Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учеб. пособие . – СПб.: 2007. – 270с.
- 60.Столяров Б.А. Музейная педагогика, история, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
- 61.Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». / Художественный музей в образовательном процессе. – Спб.: Питер, 2009. – 16с.
- 62.Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Просвещение, 1990. – 288 с.
- 63.Тимофеева Е. Л. Час дошкольника в Российском этнографическом музее / Дошкольное воспитание. – 1996. – № 10. –58с.
- 64.Тюрина Ю.А. К вопросу о теоретико-методологических основах социологии образования в России / Журнал социологии и социальной антропологии. – 2006. –Т. IX, – № 4. – 260с.
- 65.Урушпаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. – М.: Культура, 2001. –150с.
- 66.Усова А.В. «К.Д. Ушинский о воспитании: значение его идей в наши дни» / К.Д. Ушинский и проблемы современного образования:

- материалы научно-практической конференции: сб. ст.: в 2 ч. – Челябинск, 2000. – 380с.
67. Устав международного совета музеев (ИКОМ)// Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет международного Совета музеев». учеб. пособие. – М. : Высш. Шк, 2004. – 216 с.
68. Ушинский К.Д. Собр. Соч. в 10 т. т. 1. / Наука и искусство воспитания. Спб.: Питер, 1994. – 385 с.
69. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>. (дата обращения 05.01.2018).
70. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ ст. 43 (ред. от 03.08.2018) URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/76/>. (дата обращения 05.01.2018).
71. Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", n 273-фз | ст. 23. URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/77/>. (дата обращения 05.01.2018).
72. Федеральный закон РФ "Об Образовании в Российской Федерации", n 273-фз | ст. 8. . URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/8/>. (дата обращения 05.01.2018).
73. Федеральный закон РФ "Об образовании в российской федерации", n 273-фз | ст. 12 URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/12/>. (дата обращения 05.01.2018).

- 74.Фрейр П. Pedagogy of the Oppressed. – New York, 2000. – 326с.
- 75.Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников. Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – 90с.
- 76.Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. – Спб.: Питер, 2016. – 248с.
- 77.Шмит Ф. И. Избранное. Искусство: Проблемы теории и истории. — СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012. — 312 с.
- 78.Юхневич М.Ю. Музейная педагогика за рубежом / Лаборатория музейного проектирования, Рос. инс-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1997. – 73 с.
- 79.Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 154 с.

Приложение 1.

Образовательная область	Методы, формы и виды деятельности реализации образовательной области
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. беседы о русской избе, о традициях чаепития, о деревянных изделиях, о предметах обихода (беседы, компьютерные мини-презентации, мультимедийные показы фрагментов фильмов, выставки экспонатов музея); 2. проектная деятельность, акции; 3. экскурсии (виртуальные и реальные); 4. организация мини - музеев в группах; 5. встречи с родителями: посиделки, чаепитие; 6. изготовление буклетов; 7. беседы по ознакомлению с православными традициями; 8. проведение детских фольклорных праздников по православному календарю; 9. празднование всех государственных и региональных праздников.
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. подвижные игры народов Урала «Ручеек», «Веретёнышко», «Колосок», «Собери овощи». 2. дидактические и пальчиковые игры. 3. беседы о здоровье; 4. проектная деятельность, акции; 5. устройство в группе уголка здоровья, здорового питания.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. лепка посуды, аппликация «Русская изба»; 2. роспись хохломской посуды (ковш-лебедь, ложки); 3. беседы о художниках; 4. игры-инсценировки; 5. рассматривание репродукций картин, слайдов, открыток, буклетов; 6. оформление в ДОУ художественной галереи творчества художников и скульпторов; 7. показ всех видов театров (теневого, фланелеграф, ложечный, кукольный линейный, театр игрушек, настольный, пальчиковый); 8. оформление уголков ряженья (предметы сибирского костюма) во всех возрастных группах; 9. организация в детском саду театральной студии; 10. изготовление русской народной глиняной игрушки; 11. музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой, хороводный, исторический), песенное искусство; 12. знакомство с творчеством композиторов; 13. проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин, фольклорные народные праздники и

	<p>гуляния;</p> <p>14. ознакомление с народными музыкальными инструментами: баян, лира, бандура, рожок, домра, жалейка, цимбалы, бубен;</p> <p>15. использование в группе аудио- и видеозаписей концертов, детских праздников; грампластинок, музыкальных инструментов, портретов композиторов;</p> <p>16. разучивание частушек, потешек;</p> <p>17. оформление музыкального уголка.</p>
Речевое развитие	<p>1. уральский фольклор: пословицы, поговорки, загадки, заклички, дразнилки, чистоговорки;</p> <p>2. выставки тематические, посвящённые творчеству того или иного писателя, поэта.</p> <p>3. драматизация сибирских народных сказок, произведений сибирских писателей и поэтов;</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>1. сюжетно- ролевые игры «Встречаем гостей», «В горнице, у бабушки».</p> <p>2. игры-драматизации «Репка», «Теремок» и т.д.</p>

Приложение 2

Срок реализации	Тема	Содержание деятельности Мероприятия с детьми и родителями
Октябрь	Знакомство с народной игрушкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие народной игрушки. 2. Знакомство с дымковской игрушкой. 3. Играем с глиной. 4. Знакомство с филимоновской игрушкой. 5. Сравнение дымковской и филимоновской игрушек. 6. Народная игрушка из дерева (семеновская, городецкая, богородская, полхово-майдановская). 7. Такие разные игрушки.
Ноябрь	Первая встреча с книжной иллюстрацией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Книжная иллюстрация Ю.А. Васнецова. 2. Книжная иллюстрация Е.М. Рачева. 3. Книжная иллюстрация К.В. Овчинникова.
Декабрь	Первая встреча с музеем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о музее. 2. Залы народного искусства.
Февраль	Первая встреча с древнерусским искусством.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Святки. 2. Рождество Христово. 3. Крещение. 4. Масленица.
Март	Знакомство с архитектурой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Город, в котором мы живем. 2. Гуляем по городу 3. Красивые здания города.
Апрель	Вторая встреча с музеем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музей и картина. 2. Мы – художники. 3. Радуга-дуга. 4. Зимний пейзаж. 5. Букет для мамы. 6. Встреча с музеем.

Срок реализации	Тема	Содержание деятельности Мероприятия с детьми и родителями
Октябрь	Скульптура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия в летний парк. 2. Материал и его свойства. 3. Скульптура и материалы. 4. Выразительные возможности скульптуры
Ноябрь	Что изображено на картине	<p>Встреча в природе в жизни и в живописи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. веселые краски; 2. что такое пейзаж?; 3. прогулка по летнем парке, саду; 4. осенние пейзажи; 5. зима; 6. весна; <p>Первое знакомство с портретом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эмоциональное состояние образа через детские рисунки; 2. эмоциональное состояние образа в портрете; 3. первоначальное понятие портрета как жанр живописи; 4. женские образы в портретной живописи.
Декабрь	В гостях у книги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Книжная иллюстрация. 2. Знакомство с иллюстрациями В.Г. Сутеева. 3. Знакомство с иллюстрациями Е.И. Чарушина. 4. Знакомство с иллюстрациями В.В. Лебедева. 5. Художник и книга.
Февраль	Первая встреча с древнерусским искусством	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иконопись. 2. Рождество христово. 3. Первое знакомство с древнерусской архитектурой.
Март	Народное искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная игрушка. 2. Понятие «народное искусство». 3. «Веселая матрешка».
Апрель	В мире окружающих зданий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные образы моего города.

Месяц	Тема	Цель, задачи	Материалы и оборудование.
Сентябрь	«В гостях у сказки» - экскурсия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с понятиями экскурсовод, музей. 2. Формировать культуру поведения в музее. 3. Учить детей узнавать сказку по признаку предмета. 4. Знакомить детей с игрушками, изготовленными из дерева. 5. Активизировать детский словарь (деревянный, экспонат, резьба по дереву). 6. Воспитывать умение слушать, отвечать на вопросы по содержанию. Воспитывать интерес к народным промыслам и традициям. 	<p>деревянные экспонаты к сказкам;</p> <p>сундучок с подарками;</p> <p>русская народная мелодия.</p>
	Итог: рисование сказочных персонажей, представленных на выставке в мини-музее.		
Октябрь - ноябрь	«Волшебный прутик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с материалами, из которых изготовлены экспонаты (рогоза). 2. Познакомить детей с народными промыслами. 3. Обогащать словарь (рогоза, плетень, кашпо, панно). 4. Активизировать диалогическую и доказательную речь. 5. Воспитывать эстетическое отношение к предметам в культуре русского народа. 6. Воспитывать культуру поведения, общения. 	<p>предметы, фигурки, изготовленные из рогозы;</p> <p>алгоритм заготовления рогозы.</p>

Январь - февраль	«Русская изба» (совместная деятельность по конструированию)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с русским бытом, историей возникновения деревянных домов. 2. Познакомить с устройством крестьянского дома. 3. Учить создавать макет деревенского дома по алгоритму. 4. Учить работать в команде. 5. Воспитывать уважение к русскому быту. 6. Расширять словарный запас детей. 	макеты деревянного дома (снаружи и внутри); алгоритм постройки избы; фотографии, иллюстрации, слайды деревянных домов; литературный ряд: русские пословицы и поговорки. персональный компьютер или ЖК телевизор.
Итог: коллективная работа по конструированию русской избы.			
Март - апрель	«Русский костюм»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомство детей с одеждой прошлого, с русским народным творчеством. 2. Вызывать интерес к процессу изменения в преобразовании одежды, к миру рукотворных предметов. 3. Учить описывать куклу в русском народном костюме. Расширять словарный запас (сарафан, душегрея, кокошник). 	куклы в русских национальных костюмах; иллюстрации с изображением русских костюмов.
Итог: выставка детских работ по итогу совместной деятельности.			
Май - июнь	«Хорошо у нас в светелке» развлечение для детей с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить у детей знания о русском быте, предметах прошлого. 2. Воспитывать уважение к народным промыслам, истории русского народа. 	«Русская изба», предметы утвари.

Срок реализации	Тема	Содержание деятельности Мероприятия с детьми и родителями
Октябрь	Введение в основы понимания изобразительного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение цвета в окружающем мире. 2. Понятия «основной» и «составной» цвет; «тон» и «оттенок». 3. Линия и форма. 4. Выразительность линий в изображении. 5. Фактура в природе. 6. Фактура в изобразительном искусстве. 7. Свет и тень в природе. 8. Свет и тень в искусстве. 9. Понятие ритма. 10. Ритм в природе, окружающем мире и изобразительном искусстве.
Ноябрь	Что изображено на картине	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие пейзажа в живописи. 2. Зрительное восприятие пейзажа. 3. Эмоциональное переживание образа природы в реальной действительности и в живописном пейзаже. 4. Весенний пейзаж – многообразие состояний природы. 5. Восприятие цвета, тона, перспективы в пейзаже. 6. Портрет – эмоциональное состояние окружающих людей. 7. Первое знакомство с интерьером. 8. Интерьер в живописи. 9. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. 10. Содержание натюрморта. 11. Эмоциональный характер композиции натюрморта. 12. Сказка в живописи. 13. Мифы древней Греции.
Декабрь	Графика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое графика. 2. Рисунок. 3. Цветная графика. 4. Книжная иллюстрация. 5. Книжная графика
Февраль	Древнерусское искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Икона как памятник древнерусской культуры. 2. Образы и сюжеты древнерусской иконописи. 3. Мир древнерусской архитектуры

Март	Скульптура.	<ul style="list-style-type: none"> 4. Разновидности скульптуры – садово-парковая, станковая, монументальная. 5. Выразительные средства скульптуры и их роль в создании художественного образа. 6. Экскурсия в летний парк.
Апрель	Народное искусство	<ul style="list-style-type: none"> 1. Виды искусства. 2. Декоративно-прикладное искусство. 3. Красота народного искусства как непосредственная и глубокая связь с окружающей жизнью, бытом и мироощущением крестьянина. 4. История промыслов (Городец, Гжель, Хохлома, палех, Федоскино и др.)

Месяц	Тема	Цель, задачи	Материалы и оборудование.
Октябрь - Ноябрь	«Куклы наших бабушек» (игра – путешествие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с историей Руси на примере народной игрушки. 2. Воспитывать интерес к народным промыслам и традициям. 3. Содействовать освоению вещей, как предметов человеческой культуры. 4. Расширять словарный запас детей (Берегиня, оберег, Пеленашка и т.д.). 5. Развивать фантазию, воображение, художественный вкус, моторику рук. 6. Учить изготавливать кукол без использования иглы. 	<p>куклы, изготовленные без иглы;</p> <p>кусочки тряпочек, ленточек, ниток.</p>
	Итог: организация выставки кукол, изготовленных руками детей; куклы, как подарок гостям ко Дню рождения детского сада.		
Январь - Февраль	«Святочные гадания» (совместная деятельность)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к народным обычаям. 2. Содействовать освоению вещей, как предметов человеческой культуры. 3. Продолжать учить детей строить доказательную и диалогическую речь. 4. Развивать фантазию и воображение детей. 5. Воспитывать культуру поведения и общения. 	<p>деревянные экспонаты: музея, свеча, вода, покрывало, иллюстрации с изображением святочных гаданий; музыкальное сопровождение П.А. Чайковского.</p>
	Итог: рисование на тему «Раз в вечерок девушки гадали...».		

Март - Апрель	«Три девицы под окном» (совместная деятельность по ручному труду).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать трудолюбие, уважение к традициям на примере русских народных сказок. 2. Познакомить с пословицами, загадками, поговорками о труде, мастерстве. 3. Познакомить с историей русской вышивки. 4. Расширять знания о народном искусстве. 5. Закреплять знания хохломской, филимоновской и узелковой росписи. 	<p>краски грушевые, акварельные; заготовки «Яйцо», «Ложка» (можно деревянные), «Салфетка», нитки, пяльцы, иголки; выставка вышитых изделий. иллюстрации к сказкам; предварительная работа – чтение русских народных сказок «Царевна – лягушка», «Василиса Прекрасная», «Аленький цветочек» А. Аксакова.</p>
	Итог: выставка детских работ по итогу совместной деятельности.		
Май - июнь	«Путешествие в музей прошлого предметов»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углубить знания детей о прошлом предметов. 2. Познакомить с историей создания предметов. 3. Научить детей придумывать загадки о предметах. 4. Развивать логическое мышление. 5. Расширять словарный запас (прялка, свечи, пяльцы, коклюшки, веретено, чугуны, прихватка, самовар, т.д.). 6. Воспитывать интерес к прошлому своего народа. 	<p>предметы – экспонаты мини-музея;</p> <p>предметы – картинки.</p>
	Итог: изготовление и оформление книги «Наше прошлое».		

Срок реализации	Тема	Содержание деятельности Мероприятия с детьми и родителями
Октябрь	Введение в основы понимания изобразительного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение цвета и его выразительные особенности в изображении (рисунке, картине, декоративной росписи), понятия «основной» и «составной» цвета, «тон», «оттенок». 2. Линия и форма в природе. 3. Линия и форма в изображении. 4. Фактура в природе. 5. Фактура в изобразительном искусстве. 6. Свет и тень в природе. 7. Свет и тень в искусстве. 8. Ритм в природе и изобразительном искусстве.
Ноябрь	Что изображено на картине	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзаж, знакомство с произведениями художников-живописцев. 2. Летний пейзаж. 3. Весенний пейзаж. 4. Зимний пейзаж. 5. Весенний пейзаж. 6. Морской пейзаж. 7. Художественный образ в портрете. 8. Понятие «живописный портрет». 9. Содержание натюрморта и мотив изображения. 10. Разнообразие убранства интерьера. 11. Как работает художник. 12. Художник и материалы. 13. Жанровая (бытовая) картина. 14. Историческая картина. 15. Как люди раньше жили.
Декабрь	Графика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Книжная графика. 2. Художники-иллюстраторы. 3. Рисунок.
Февраль	Древнерусская живопись	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятники древнерусской национальной культуры, библейские сюжеты. 2. Православные праздники и их содержание
Март	Скульптура.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание скульптуры – мотивы, сюжеты, образы
Апрель	Народное искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народные промыслы.

Виды деятельности	Особенности видов деятельности
Игровая деятельность	<p>Является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач.</p> <p>Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.</p> <p>При этом обогащение игрового опыта детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.</p>
Коммуникативная деятельность	<p>Направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.</p>
Познавательно-исследовательская деятельность	<p>Включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.</p>
Восприятие художественной литературы и фольклора	<p>Организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух, и как прослушивание аудиозаписи.</p>
Конструирование и изобразительная деятельность детей	<p>Представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.</p>
Музыкальная деятельность	<p>Организуется в процессе занятий.</p>
Двигательная деятельность	<p>Организуется в процессе занятий, в виде физкультурных минуток.</p>

**Циклограмма
Педагогической диагностики детей**

№ п/п	Группа	Методика				
		наблюдение	беседа	опрос	Сравнительный анализ	Анализ результата продуктивной деятельности
1.	Группа раннего возраста	*	*			
2.	Младшая группа	*	*			
3.	Средняя группа	*	*	*		
4.	Старшая группа	*	*	*	*	*
5.	Подготовительная группа	*	*	*	*	*

Индивидуальный маршрут развития (летний период).

Группа _____

Воспитатель _____

Фамилия, имя ребенка _____ год рождения _____

Образовательные области	Июнь	Июль	Август
Физическое развитие			
Социально-коммуникативное развитие			
Речевое развитие			
Познавательное развитие			
Художественно-эстетическое развитие			

ЗНАЧЕНИЕ МИНИ МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Елькина Анна Юрьевна

Воспитатель I кв. категории

Филиал МАДОУ "Детский сад № 26 " -

"Детский сад № 54"

623103 Россия, Свердловская область,

городской округ Первоуральск, ул. 50 лет СССР, д.26

**THE VALUE OF THE MINI MUSEUM
IN PERSONALITY DEVELOPMENT PRESCHOOLER**

Elkina Anna Yurievna

Educator of I qualification category

Branch MADOU "the kindergarten № 26 " -

"Kindergarten № 54"

623103, Russia, Sverdlovsk oblast,

city district Pervouralsk, ul. 50 years of the USSR, d. 26

АННОТАЦИЯ

Мини-музей, в дошкольном образовательном учреждении, является неотъемлемой частью образовательного процесса, который способствует расширению кругозора как ребёнка, так и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Важное значение в дошкольном воспитании приобретает формирование любви к родному краю, традициям и обычаям своего народа. Личности как образное мышление, восприятие, воображение, память, внимание, проявляется готовность к получению новых знаний об окружающем мире.

ABSTRACT

The mini-Museum in the pre-school educational institution is an integral part of the educational process, which helps to broaden the horizons of both the child and the adult, to improve education, upbringing, familiarization with eternal values. Important in preschool education is the formation of love for the native land, traditions and customs of his people, personality as a creative thinking, perception, imagination, memory, attention, readiness to obtain new knowledge about the world.

Ключевые слова: Мини-музей, ребенок дошкольного возраста, музейная педагогика.

Keywords: Mini-Museum, preschool child, Museum pedagogy.

Дошкольный возраст — это очень важный и сложный этап в жизни ребенка. В этом возрасте активно развиваются такие свойства личности как образное мышление, восприятие, воображение, память, внимание; проявляется готовность к получению новых знаний об окружающем мире.

Важное значение в дошкольном воспитании приобретает формирование любви к родному краю, традициям и обычаям своего народа.

На одной из встреч по вопросам патриотического и нравственного воспитания молодежи президент В.В. Путин подчеркнул: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и этот фундамент — патриотизм. Патриотизм — это уважение к своей истории, традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и существованию сотен народов на территории России. Это ответственность за свою страну, за своё будущее. Сама история России — настоящий патриотизм, который не имеет ничего общего с идеями расовой, национальной, религиозной исключительности. Чувство патриотизма, система ценностей, нравственная ориентация закладываются в человеке в детстве и юности. Огромная роль отводится семье и обществу, образовательно — культурной политике всего государства».

Для решения выше поставленной задачи в МАДОУ "Детский сад № 54", на базе старшей группы «Тюльпанчики» был организован мини-музей «Русская изба».

Под мини-музеем большинство исследователей понимает это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

В детском саду мини-музей представляет собой не только организацию экспозиций или выставок, но и многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Целью мини-музея МАДОУ "Детский сад № 54, стало приобщение детей к музею и приобретение ими опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы;
2. обогатить воспитательно-образовательное пространство новыми формами работы;
3. сформировать у дошкольников представлений о музее;
4. приобщить детей к традиционным для России духовно-нравственным ценностям;
5. воспитать нравственность и эстетические чувства;
6. сформировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, стране, культурному наследию своего народа, к природе родного края;
7. создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Данные задачи были соотнесены и согласованы с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Духовно-просветительская деятельность мини-музея основывается на следующих целевых ориентирах дошкольного воспитания:

1. проявление инициативы и самостоятельности со стороны детей в выборе темы совместной деятельности;
2. формирование положительного отношения к миру, людям, труду, самому себе;
3. активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
4. следование социальным нормам поведения и правилам;
5. развитие воображения, любознательности, познавательной активности, самостоятельности в решении поставленных задач.

Первым экспонатом мини-музея в МАДОУ "Детский сад № 54", стала русская печь, которая была изготовлена и расписана силами воспитателя и младшего воспитателя. Следующими экспонатами мини-музея стали музыкальные инструменты

(русская балалайка, аккордеон), предметы русского быта (прялка, лавка, чугунок, веретено, плетеная корзина, коромысло, рушники, корыто для рубки капусты, посуда, самотканые половики и т.п.), предметы декоративно-прикладного искусства (гжель, хохлома). Кроме этого, мини-музей стал пополняться дмоткаными вещами, игрушками, дидактическими играми. Часть экспонатов была собрана и подарена детскому саду родителями и сотрудниками.

Важную роль в организации мини-музеев играют родители. Каждый созданный мини-музей в дошкольном учреждении – это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Перед тем как организовать мини-музей в МАДОУ "Детский сад № 54", было проведено родительское собрание, на котором обсуждалась важность музеев в развитии и воспитании обучающихся, были озвучены цели, задачи и планируемые результаты мини-музея дошкольного образования, планировалась совместная работа по организации экспозиций и выставок.

Совместная деятельность с родителями включала:

1. сбор экспонатов для мини-музея (предметы быта, утварь, убранство русской избы);
2. совместное проведение конкурсов и игр-конкурсов («Лучшая поделка из природного материала», конкурс рисунков «Край мой уральский», создание альбома «Герб моей семьи», «Профессия моих родителей», «Моя семья» и т.д.);
3. оформление семейных альбомов, в которых отражена жизнь семьи;
4. создание мини-библиотеки книг, иллюстративного материала об изделиях декоративно-прикладного искусства;

Работа в мини-музее дошкольного учреждения включает следующие направления деятельности:

1. изучение методической литературы развития и воспитания дошкольников;
2. организация игровой деятельности с дошкольниками (проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных игр и забав, а также народных и хороводных игр). Перед игрой дети знакомятся с культурой и бытом того или иного народа (русские народные игры "Гуси-лебеди", "У медведя во бору"; народная игра "Волк в отаре" и т.д.). Чувства уважения к русской культуре прививают дидактические игры с национальным колоритом: "Украсть одежду национальным узором", "Сложить одежду", "Сортируй узоры", "Исправь ошибку" (национальные куклы одеты неправильно). Цикл дидактических игр — "Не ошибись", "Собери целое", "Загадки и стихи нашем городе", связанных с родным городом, помогают сформировать чувство любви к малой Родине. Игры "Вкусные слова" (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), "Цветок красивых слов" (дети вставляют свои лепестки произнося волшебное слово), "Поделиться улыбкой", "Поляна добра", "Похвали соседа", "Моя игрушка рассказывает обо мне", "Люблю своих близких" (ребенок только движениями показывает, как любит своих

близких) формируют нравственные качества и поведенческую культуру ребенка;

3. организация открытых мероприятий, предполагающих совместную деятельность взрослых (воспитателя, родителя) и детей;

4. взаимодействие с родителями дошкольников по обогащению предметно-пространственной среды детского учреждения.

Наиболее популярными формами организации занятий в мини-музее стали:

1. путешествие по сказкам;
2. игра-занятие;
3. путешествие-инсценировка;
4. утренники;
5. праздники;
6. литературно-музыкальные гостиные;
7. путешествие в прошлое;
8. посиделки;
9. сюжетно-ролевые игры;
10. просмотр видеофильма;
11. чтение народных и авторских сказок; литературных произведений;
12. беседы о доброте, целью которых является воспитание нравственных ценностей, признание самого себя и людей;
13. знакомство с православными народными праздниками (Рождество Христово, Масленица, Пасха)
14. тематические выставки детского творчества;
15. театрализованные постановки на нравственные темы;
16. использование проектной деятельности;

Таким образом, мини-музей играет важную роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Мини музей позволяет сформировать у дошкольников уважение к народному творчеству, этнокультурным традициям народов России, вводит их в художественную культуру, приобщает дошкольников к общечеловеческим и национальным ценностям, дает возможность освоить опыт прошлого, воспитывает художественный вкус, формирует готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, повышают уровень художественного развития детей, способствует сплочению семьи, развивает уважение к старшим.

Список литературы:

1. Белякова Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - № 5. - С. 17-21.
2. Зурабова К. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. - С. 82-90.
3. Мацкевич М. Изобразительное творчество и игра в пространстве музея как средство эстетического развития // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. - С. 87-91.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

5. Российская газета / учредитель Правительство Российской Федерации. – М., 1990–. – 24 полосы. – Ежеднев. – 2012, N 9–5882.

6. Шевкунова Е. "Музей и дети" : педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. – 2009. – N 4. – С. 59-65.

References:

1. Belyakova, L. M., Museum education: a new look at education // Additional education. – 2006. – N 5. – P. 17-21.

2. Zurabova K. Cultivate respect for culture // Preschool education. – 2005. – N 4. – P. 82-90.

3. Matskevich M. Fine art and play in the Museum as a means of aesthetic development // Preschool education. – 2006. – N 2. – P. 87-91.

4. Order of the Ministry of education and science of the Russian Federation (Ministry of education and science of Russia) of October 17, 2013 N 1155 Moscow " about the approval of the Federal state educational standard of preschool education"

5. Russian newspaper / founder Government of the Russian Federation. – М., 1990–. – 24 lanes. – Daily. – 2012, N 9-5882.

6. Shevkunova, E. "Museum and children" : the pedagogical aspect of the regional programme // early childhood education. – 2009. – N 4. – Pp. 59-65.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елькина Анна Юрьевна

Воспитатель I кв. категории

Филиал МАДОУ "Детский сад № 26 "

"Детский сад № 54"

623103 Россия, Свердловская область,

городской округ Первоуральск, ул. 50 лет СССР, д.26

A MINI-MUSEUM AS A MEANS OF FORMING FAMILY VALUES AMONG PRESCHOOL CHILDREN

El'kina Anna Yurievna

Educator of I qualification category

Branch MADOU "the kindergarten № 26 "

"Kindergarten № 54"

623103, Russia, Sverdlovsk oblast,

city district Pervouralsk, ul. 50 years of the USSR, d. 26

АННОТАЦИЯ

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство дошкольного образовательного учреждения, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Важным видом деятельности по формированию семейных ценностей в детском саду является проведение музейных занятий. Музейные занятия, в отличие от обычных, дают ребёнку возможность полностью погрузиться в предметно-пространственную среду, прикоснуться к предметам старины, погрузиться в мир того семейного уклада, который должен передаваться от поколения к поколению. Дошкольникам предоставляется возможность провести взаимосвязь между бытом прошлого и бытом настоящим, сделать выводы о том, что условия жизни могут меняться, а вот семейные ценности, остаются прежними.

Через совместную проектную деятельность с родителями, дошкольники проявляют интерес к своей семье, к своей родословной, что в свою очередь является ключевым моментом в воспитании у детей уважительного отношения к родителям и предкам.

ABSTRACT

Mini-Museum is a special, special organized space of pre-school educational institutions, contributing to the expansion of the horizons of both the child and the adult, improve education, education, familiarization with eternal values.

An important activity for the formation of family values in the kindergarten is to conduct Museum classes. Museum classes, in contrast to the usual, give the child the opportunity to immerse themselves in the subject-spatial environment, to touch the objects of antiquity, to plunge into the world of the family way, which should be passed from generation to generation. Preschoolers are given the opportunity to draw a relationship between the life of the past and the life of the present, to draw conclusions that living conditions can change, but family values remain the same.

Through joint project activities with parents, preschoolers show interest in their family, in their pedigree, which in turn is a key point in the education of children respect for parents and ancestors.

Ключевые слова: Мини-музей, дошкольники, семейные ценности, музейная педагогика.

Keywords: Mini-Museum, preschoolers, family values, Museum pedagogy.

Семья и традиционные семейные ценности всегда лежали в основе любого общества и государства. Воспитание ребенка начинается с того, какие основы закладывает семья, способствует ли она формированию его нравственности, развивает ли способности и индивидуальные качества.

Детские годы самое благоприятное время для формирования традиционных семейных ценностей.

Нормативные документы Федерального государственного стандарта дошкольного образования, регламентирующих деятельность образовательных организаций, ориентирует процесс воспитания «на принятие ценностей семьи, нравственных устоев семьи, ответственности перед семьей».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что перед педагогами дошкольного образования стоит задача по воспитанию традиционных семейных ценностей у детей дошкольного возраста.

Важную роль в формировании традиционных семейных ценностей играет мини-музей.

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Мини-музей в МАДОУ "Детский сад № 54", на базе старшей группы «Тюльпанчики» был организован в 2016 году.

Реализация данного проекта в дошкольном учреждении включала следующие виды деятельности:

1. проведения занятий;
2. консультаций для родителей;
3. проведении традиционных семейных праздников и мероприятий;
4. накопление материально-технической базы;
5. пополнение экспонатами мини-музея;
6. проектная деятельность.

Раскроем некоторые из них.

Важным видом деятельности по формированию семейных ценностей в детском саду является проведение **музейных занятий**. Музейные занятия, в отличие от обычных, дают ребенку возможность полностью погрузиться в предметно-пространственную среду, прикоснуться к предметам старины, погрузиться в мир того семейного уклада, который должен передаваться от поколения к поколению.

Музейные занятия реализуются через комплекс активных методов воздействия на детей и современных форм и средств организации занятий. Среди них:

1. Видео-экскурсии, путешествия.
2. Видеосюжет «История русского костюма».
3. Беседа «Не красна изба углами, а красна пирогами».
4. Музыкальная гостиная «Традиции русской семьи».
5. «Хранительница домашнего очага».
6. «Хозяин в доме».
7. «Подвижные народные игры».
8. «В гостях у русской народной сказки».

Видео-экскурсия в музей позволяет педагогу в яркой и красочной форме преподнести детям традиции русской семьи. После каждого видеосюжета с детьми проводятся беседы, в ходе которых закрепляются представления о семейных ценностях, таких как:

1. дружба;
2. доброта;
3. любовь;
4. терпение;
5. мудрость;
6. взаимопонимание;
7. взаимовыручка.

В процессе проведения занятий ребята имеют возможность прикоснуться к предметам русского быта, пробуют себя в роли хозяина или хозяйки дома, примеряют костюмы. Им предоставляется возможность провести взаимосвязь между бытом прошлого и бытом настоящим, сделать выводы о том, что условия жизни могут меняться, а вот семейные ценности, остаются прежними.

Используя в своей работе **проектную деятельность** как интерактивную, современную форму работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, а также способствующую укреплению связи между ДОУ и семьями воспитанников, нами были предложены следующие темы:

1. «Моя семья».
2. «При солнышке тепло, при матери добро».
3. «Мой папа лучше всех».
4. «Мои бабушка и дедушка».
5. «Традиции моей семьи».
6. «Наши праздники».
7. «Песни нашей семьи».

Благодаря проектной деятельности, в конце года в нашем мини-музее был собран интересный, познавательный материал, касающийся истории семьи, дети которых посещали детский сад.

Родители, в свою очередь, отмечали, что совместная работа с детьми приносит им радость, дает возможность открыть в собственном ребенке что то новое, то, что было сокрыто от их глаз, сплачивает семью. Проектная деятельность позволила пробудить у дошкольников интерес к своей семье, к своей родословной, воспитать в детях уважительной отношение к родителям и предкам.

Неотъемлемой частью жизни, как в прошлом, так и настоящем являются **праздники**. В наши дни праздники, конечно, отличаются от тех, которые отмечали наши бабушки и дедушки, но основная функция праздника (дарить радость людям) актуальна и на сегодня.

Совместные семейные праздники, сближают членов семьи, находят эмоциональный отклик в сердцах ребят.

В нашем ДОУ традиционными стали праздники:

1. «День здоровья» (ко дню пожилого человека).
2. «Праздник урожая».
3. «Святочные вечера».
4. «День защитника Отечества».

5. «Международный женский день».
6. «Пасха красная».
7. «День семьи».
8. «Мама, папа, я - музыкальная семья».

Музыка занимала особое место в жизни наших предков. Она сопровождала все виды деятельности человека (свадьбы, именины, крестины, проводы в последний путь, сезонные работы).

Музыка и на сегодняшний день не утратила своей популярности и значимости среди детей и взрослых.

Задачей педагога в процессе проведения праздников является познакомить детей с лучшими образцами музыкальной культуры и сформировать у них музыкально-эстетический вкус. На помощь семье при решении данного вопроса приходит «Караоке». Совместное пение сплочает семью: появляются любимые семейные песни, пение становится хорошей семейной традицией.

Совместные праздники позволяют родителям увидеть детей в роли артистов, чтецов, исполнителей песен и оценить талант своего ребенка, а выступления родителей, дают все основания гордиться своей семьей, родителями и прошлым.

С момента основания мини-музея, стало традицией проведения цикла **мероприятий**:

1. «Гости нашего музея».
2. «Игрушки детства моих предков».
3. «Фотографии героев семьи».
4. «Семейный талисман».
5. «Дорога ложка к обеду».
6. «Книжки моих родителей».

Цикл подобных мероприятий знакомит детей с частью детства их родителей, предков, что в свою очередь дает умение бережно относиться к своим игрушкам, книгам, фотографиям, ведь в дальнейшем их детям, будет так же интересно окунуться в мир детства своих родителей.

Ежегодно, согласно плану ДОУ, проводятся **родительские собрания**, на которых воспитатели совместно с родителями обсуждают вопросы семейного воспитания, говорят о значимости родителей и родственников в жизни ребенка. Педагоги часто применяют на родительских собраниях метод игровых ситуаций.

Стало доброй традицией проведение родительских собраний в нетрадиционной форме:

1. «Банк семейных традиций» (родители делятся семейными традициями).
2. «Воспитываем без крика» (родители делятся секретами семейного воспитания).
3. «Наши руки не для скуки» (проведение родителями мастер-классов по ручному труду и художественному творчеству).

На организованных встречах с родителями воспитатель пытается объяснить им, как важен личный пример, совместная деятельность, беседы по душам для передачи детям нравственных норм и моральных представлений.

Собрания, проводимые в данной форме, позволяют родителям пересмотреть систему семейного воспитания, а также оценить значимость взрослого в семье, как эталона поведения.

Совместные праздники и мероприятия позволяют внести в семейный уклад современной семьи добрые традиции, которые благотворно повлияют на воспитание личности ребенка.

В целом, деятельность мини-музеев в МАДОУ "Детский сад № 54", способствовала:

1. сохранению семейных ценностей, развитию интереса к ним, возрождению традиций, благоприятно повлияла на позитивные взаимоотношения в семьях воспитанников;
2. развитию у детей чувства ответственности, взаимной заботы, помощи и уважения к своим близким и родным;
3. повышению компетенции родителей в вопросах семейного воспитания, восстановлению преемственности семейных поколений;
4. дети получили необходимую информацию о своей семье, ее истории, традициях, обычаях и укладе жизни;
5. произошел обмен опытом семейного воспитания;
6. появились новые формы взаимодействия педагогов с родителями.

Самым главным результатом нашей работы стало то, что в процессе усвоения семейных ценностей у детей формировались чувства милосердия, сострадания и любви к родным и близким людям.

Список литературы:

1. Белякова Л. М. Музейная педагогика : новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 5. - С. 17-21.
2. Зурабова К. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.
3. Мацкевич М. Изобразительное творчество и игра в пространстве музея как средство эстетического развития // Дошкольное воспитание. – 2006. - N 2. - С. 87-91.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
5. Шевкунова Е. "Музей и дети" : педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 4. - С. 59-65.

References:

1. Belyakova, L. M., Museum education: a new look at education // Additional education. - 2006. - N 5. - P. 17-21.
2. Zurabova K. Cultivate respect for culture // Pre-school education. - 2005. - N 4. - P. 82-90.
3. Matskevich M. Fine art and play in the Museum as a means of aesthetic development // Preschool education. - 2006. - N 2. - P. 87-91.
4. Order of the Ministry of education and science of the Russian Federation (Ministry of education and science of Russia) of October 17, 2013 N 1155 Moscow " about the approval of the Federal state educational standard of preschool education"
5. Shevkunova, E. "Museum and children" : the pedagogical aspect of the regional programme // early childhood education. - 2009. - N 4. - Pp. 59-65.



